العدد ٢١ ١٠ مليمات

# آخر ساعة




## الطريقة الوحيده !

( زيور باشا ) : متأسف يا ابراشي !... لكن انا وعدت بشرفي انك مش رايح تتحرك !.. ولا فيش طريقه ياصاحبي الاّ ان اقعد عليك !

# جلالة الملك

## لا يميل الى حصر الوصاية فى اى امير من امراء البيت المالك .





تمت فى الاسبوع الماضي مقابلة بين دولة رئيس الوزراء وجناب نائب المندوب السامي، ونشطت على الأثر سوق الاشاعات ، وكانت بضاعتها الأولى هي مسألة الوصاية ، وهل يكون مجلس الوصاية من ثلاثة أشخاص أو من شخص واحـد ... ومن يكون ؟ .... ولقد كنا ذكرنا فى صدر هذه الأزمة أن صاحب السمو الامير محمد على أبدى رأيه للدوائر الانجليزية وهو أنه اذا كان ولا بد من أن يتألف مجلس الوصاية أو الأوصياء من اكثر من شخص واحـد ، فانه يجب أن يكونوا جميعهم من أفراد البيت المالك .... أى أنه لا يباح لأى فرد من أفراد الشعب مهما علا مقامه أن يشترك فى الوصاية مع الأمراء ! !

ثم كان أن هدأ نشاط سمو الأمير محمد على ، وأن سكنت مسألة الوصاية والأوصياء إلى أن تجددت أخيراً ...

والذى نعرفه نحن من رسائل أصدقائنا فى لندن أن اسم الأمير محمد عبـد المنعم كان قد قفز فى وقت ما أمام الانظار ، وأن حديثاً دار فى شأن ترشيحه للوصاية وحصرها فى سموه ... ولـكن أحد أفراد البيت المالك صرح أمامنا بانه اذا اقتضى الأمر أن تحصر الوصاية فى شخص واحد ، فان صاحب الجلالة الملك فؤاد ، حفظه الله ومدّ فى عمره ، لا يميل فى هـذه الحالة إلى جعل الوصي أميراً من أمراء الأسرة المالـكة ... بل يفضل أن يكون الوصي من بين رؤساء الوزارة السابقين .

ولقـد حاولت الصحف فى أكثر من مناسبة واحدة أن تكشف عن أسماء الأوصياء الذين اختارهم صاحب الجلالة الملك ، وأن تباهى زميلاتها بهذا النصر الصحفى المبين !..

ولما كان الابراشى باشا ، يوم أثيرت مسألة الوصاية ، يتمتع بقسط كبير من اهتمام الجمهور — وهو اهتمام أسأل الله أن يقينى شره أنا ومن أحب !... فانه لم يكن أسهل على الصحف من أن تسحب الابراشى من ذراعه لكى تضعه بين الأوصياء الذين وقع عليهم الاختيار ؟!... ومن هنا شاع في كل الدوائر أن الابراشى باشا هو أحد الأوصياء الثلاثة الذين اختارهم المليك . وهذا خطأ.




واذا عرفت أن الوثيقة التى كتبها جلالة الملك وضمنها أسماء الأوصياء ... اذا عرفت أن هذه الوثيقة قد كتبت فى سنة ١٩٢٢ أي قبل أن يتصل الابراشى باشا بوظائف القصر الملكى بأكثر من عامين ، بل وقبل أن يكون للابراشى باشا أى نصيب من النفوذ وذيوع الاسم ... اذا عرفت هـذا أدركت الخطأ الذي وقعت فيه معظم الصحف .

والحقيقة التى تؤيدها الوقائع والمنطق ان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشـا الذى كان يتمتع فى سنة ١٩٢٢ بالثقة التامة من جلالة الملك ، هو أحد الأوصياء، وزميلاه فى الوصايه هما صاحب السعادة محمد طاهر باشا ابن أخت جـلالة الملك ، وصـاحب المعالى محمود فخرى باشا زوج صاحبة السمو الملـكى الاميرة فوقية كريمة جلالة الملك .

ولم يطرأ أى تغيير فى هذه الوثيقة التى كتبها جلالة الملك فى عام ١٩٢٢ وأودعت صورة منها فى رياسة مجلس الوزراء .

صحيح إن النية اتجهت فى وقت ما إلى احداث تغيير فى أسماء الاوصياء ، وخصوصاً بعـد أن استقال دولة توفيق نسيم باشا من منصبه بالسراى فى عام ١٩٣٠ وجاهر برأيه المعروف فى دستور وانقلاب سنة ١٩٣٠ ، ولـكن الأمر وقف عند حد النية أو الرغبة... وظلت الوثيقة كما كتبت فى عام ١٩٢٢ .



# لماذا سكت عبد الفتاح يحيى عن نشر بيانه الموعود ؟!

زعم الرواة يوم استقال دولة عبد الفتاح يحيى باشا ان دولته قد أعد دفاعه عن نفسه وعن سياسته ، وانه ، عما قريب ، سوف يخرج به علي الناس .

وقال أنصار الايضاح والتفصيل ان هذا الدفاع قد اتخذ شكل مذكرات يومية سجل فيها دولة الرجل السياسى حوادث الشهور الاخيرة يوما بيوم .

ولكن أحداً لم يعرف هل هذه المذكرات سوف تخرج على الناس فى شكل كتاب ( أخضر ) رسمى تطبعه مطبعة الدولة وتحلى غلافه بصورة المؤلف وهو يخرج لسانه لدار المندوب السامى ؟ . . أم هو سوف ينشر فى الصحف ولو... كذا سنتيمترا بكذا قروش ؟!

وقال الأقربون لدولة الباشا ان غرضه من نشر هذه المذكرات هو أن يقطع الطريق علي كتاب الوفد ، مخافة أن يشوهوا الحقائق أو ينهشوا عرض دولته السياسى ... لاسمح الله !

ودولة الباشا انما ينكر نعمة الله عليه !.. ينكر نعمته لان دولته شاء أن ينسى أن بين رجال السياسة من ليس له والحمد لله عرض سياسي ينهش أو عرض يهان!

والكاتب الوفدى الذى يستطيع اليوم أن يهين عبد الفتاح يحيى باشا ... هو كاتب خليق بان يقام له تمثال !

ودولة الباشا لم يغادر منصب الحكم إلا بعد ان شوّه جميع الحقائق ، الطارف منها والتليد ، فان هى الحقيقة السلمية الواحدة ، فضلا عن الحقائق ، التى يشفق دولته عليها من تشويه الوفديين ؟!

## البيان

ثم تواضعت المذكرات الى ... بيان .

وقالت الصحف ان الباشا سيرسله الى الصحف عما قريب . وقيل ان فى البيان المذكورة عبارة فحواها ان مستر بيترسون كان فضوليا ، ولم يكن ممن فتح الله عليهم بنصيب يذكر من الذوق السليم ... وان جنابه لم يحسن اختيار الوقت المناسب ... وان اجابته الى « رغباته » كانت تعد جريمة ... وان عبد الفتاح يحيى باشا قالها صراحة لجنابه فى حديث جرى بينهما ... إذ قال: أنا لا أود أن أكون قاتلا يامستر بيترسون !!

جاء ذكر هذا كله فى البيان الموعود .

ومن هنا تدرك أن البيان كان سيتخذ شكل مونولوج حماسى مؤثر يلقيه بطل الرواية ... ولكن بعد نزول الستار !

وانتظر الناس أن ينشر الباشا بيانه المذكور.

ولكن الوحى هبط ...

بتعديل هذه العبارة ...

وتحوير هذه الفقرة . . .

وتعديل سرد هذه الوقائع...

وشطب هذه الحادثة . . .

واضافة هذه الجملة ...

وظل البيان حائراً على قدميه ، فى ذهاب وإياب ...

هذا وأمين يحيى باشا ينشر ويعلن فى المجالس أن البيان قد ترجم الى الانجليزية والفرنسية ، وأن روتر وهافاس واقفان له بالمرصاد !

## الرد خالص

وأخيراً ... ومنذ أربعة أيام فقط ، ذهب من يقول لدولة عبد الفتاح يحيى باشا إن دار المندوب السامي

## اخبار مجلة آخر ساعة .

يسرنا أن نذيع اليوم أن سعادة زكى الابراشى باشا سوف يغادر منصبه فى الاسبوع القادم ، تحقيقا للرّغبة التى أجمعت عليها الأمة والوزارة ودار المندوب .

أما أن سعادته سوف يعين فى منصب حكومى ، فى مصر أو فى الخارج ، فأمر لم يتفق عليه بعد .

ولكن هناك رأياً ، لا يزال أصحابه — ونحن نؤيدهم — يدافعون عنه ، وهذا الرأى يقول بوجوب اجراء تحقيق فى كل مانسب الى الابراشى باشا من تصرفات ، حتى اذا ثبتت ادانته قدم الى القضاء !!





# مأدبة غداء قد تقام في سراي عابدين اكراما لنائب المندوب السامي !





بعد أن عوفى صاحب الجلالة الملك والحمد لله ، اتجهت النية الى اقامة حفلة ساهرة فى سراى عابدين يوم الاثنين ١٧ ديسمبر تكريماً لمستر بيترسون المندوب السامي بالنيابة ، تمشياً مع حكم التقاليد التى اتبعت حتى اليوم . ولكن أطباء صاحب الجلالة رأوا فى هذه الحفلة الساهرة ما قد يعرض صحة جلالة الملك لمجهود يحسن تفاديه الآن . ومن هنا يقال إن النية قد اتجهت أخيراً الى استبدال الحفلة الساهرة بمأدبة غداء يدعى اليها نائب المندوب السامى وكبار موظفى الدار وعقيلاتهم وعلى رأسهم مستر بيترسون ... ويحضرها كذلك أصحاب الدولة والسعادة الوزراء .

هذا هو الذائع حتى الآن . ولكن الحوادث تتوالى سراعا وقد تجري فى سبيل من الجائز ان يرى معه أن لا مفر من اجراء تعديل أو تغيير فى ما اتفق عليه اليوم .

سوف لا تسكت عن الرد ... بل ستعلن ، اذا هو شاء أن يتكلم ، ستعلن أن دولته كان قد رجا من المندوب السامي أن لا يبخل عليه بارشاداته أولا بأول . . .

وأنه صرح فى أكثر من مرة بأنه يكون سعيداً بمعاونة ومشورة دار المندوب !... وأن دولته كان قد قبل كافة الرغبات البريطانية ما عدا الرغبة الخاصة باقصاء الابراشى باشا عن القصر ... وأن هذه الرغبة الأخيرة كانت هى السبب فى الخلاف بينه وبين دار المندوب ...

. . . وأن كل مقابلة جرت بينه وبين مستر بيترسون كان يحضرها سكرتير من سكرتيرى الدار وكانت مهمته أن يسجل نقط الحديث .

وهنا تنحي (الكوزماتيك) عن شوارب دولة الباشا ... وأحنت الشوارب رأسها وأشارت بتمزيق البيان !

## حكمة آخر ساعة



شيخ الازهر يؤيد الوزارة !... ولماذا ؟

**اللى يتجوز امى اقول له ياعمى !**

وأخيراً . . . يؤسفنا أن نقول ان عبد الفتاح يحيى باشا قد قرر اعتزال السياسة ، وسوف يرسل قريبا الى الصحف كلمة فى هذا الشأن ...

وخليق بفنون النكتة والكاريكاتور السياسى أن تقيم لدولته حفلة تأبين تعدد فيها مآثره وسجاياه ، وأنه — رحمه الله فى عالم السياسة — لم يبخل يوماً على الصحف بالمادة التي تكتب فيها !

طيّب الله ثراه وألهمنا ومسيو صاروخان الصبر والسلوان !!

**محمد التابعى**

# رجل يسجن

## من أجل أن يبيع أرضه الى الابراشي باشا... !!!

يتناقل الرواة حكايات عن أعمال الابراشي باشا هى أقرب الي فظائع القرون الوسطى ومنها هذه القصة الآتية ، التى اتصل خبرها بدار المندوب السامى...

ورث رجل عن أبيه ٣٠٠ فدان من أجود أطيان مديرية الغربية وفى ذات يوم استدعاه الابراشي باشا وعرض عليه أن يشتري منه هذه الارض ... ولكن الرجل قال انه لا يفكر فى بيعها .. وابتسم الابراشى وقال : بل خير لك أن تبيعها لى . وأنا أعرض عليك سعراً طيباً وهو ١٥٠ جنيهاً فى الفدان الواحد !... ودهش الرجل وحق له أن يدهش لان متوسط ثمن الفدان فى قطعة الارض المذكورة كان فى ذلك الوقت لا يقل عن ٢٥٠ جنيهاً، فكأن الابراشى باشا يعرض عليه سعراً يقل ١٠٠ جنيه فى الفدان الواحد أو ثلاثين الف جنيه فى قطعة الارض كلها!

وهز الرجل كتفيه وانصرف ! ... ومر أسبوعان أو ثلاثة . ثم أصبح الرجل ذات يوم





واذا بالبوليس يقبض عليه بتهمة القتل ثم يلقى به فى السجن!!.... وقضى الرجل فى سجنه أسبوعين دون أن يحقق معه أحد، الى أن زاره حكمدار البوليس وأبدى عطفه عليه واهتمامه بامره وأفهمه أن تهمة القتل ثابتة عليه ثم قال:

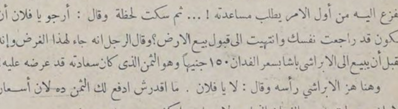
يافلان انت ابن ناس وصعبان علينا كلنا !..وانا رايح أضمنك بنفسي وأجعلهم يفرجوا عنك، ولكن أخرج من هنا واذهب الى الابراشي باشا فوراً وقص عليه حكايتك وأنا متأكد أنه سيساعدك !

وأفرج عن الرجل ... وفهم هو المسألة فذهب من فوره الى الابراشى الذي استقبله بالترحاب وسأله أين كان طول هذه المدة ؟ ... ولما قص الرجل عليه حكاية تهمة القتل و كيف سجن و كيف ... و كيف ... أبدى الابراشى باشا دهشته وأظهر عطفه وعاتب الرجل لانه لم يفزع اليه من أول الامر يطلب مساعدته ! ... ثم سكت لحظة وقال : أرجو يا فلان أن تكون قد راجعت نفسك وانتهيت الى قبول بيع الارض؟ وقال الرجل انه جاء لهذا الغرض وإنه يقبل أن يبيع الى الابراشي باشا بسعر الفدان ١٥٠ جنيهاً وهو الثمن الذى كان سعادته قد عرضه عليه!

وهنا هز الابراشي رأسه وقال : لا يا فلان . ما اقدرش ادفع لك الثمن ده لان أسعار الاراضى هبطت ! ... الفدان النهارده لا يساوى اكثر من ١٠٠ جنيه ! !

وأسلم الرجل أمره لله . وتمت صفقة البيع ! ...

وفى هذا ومثله يجب أن يجرى التحقيق لانه لا يكفى أن يقصى الابراشي عن منصبه الذى استغل نفوذه فيه أقبح استغلال ... قبل أن يحقق معه ويجعل منه عبرة لكل من يعتبر .



## على الماشى ...

أرسل أخيراً الابراشى باشا خطاباً الى سعادة نجيب الهلالى بك وزير المعارف ، يطلب فيه نقل موظف مخصوص من موظفى وزارة المعارف الى وظيفة بالأوقاف الملكية ، على أن ينقل مكانه بالوزارة مدرس باحدى مدارس الأوقاف .

وقرأ الأستاذ نجيب الهلالى بك الخطاب وأشر عليه بالحفظ !!

***

يوم استقال معالى علي ماهر باشا من وزارة صدقى باشا فى يناير ١٩٣٢ ... يومها قرأ معاليه المثل العربى القديم ( بيدى لا بيد عمرو ) ... ثم استقال من منصب القوامة على دائرة سيف الدين قبل أن يسعى الابراشى باشا فى شك المقالب واخراجه من منصبه المذكور !... ولكنا نبشر حمامة السلام ومحيي الصلح والوئام بأن الابراشى باشا قد أعد أخيراً تقريراً مطولا يقول فيه بضرورة فصل دائرة سيف الدين عن وزارة الأوقاف ، واعادتها كما كانت تحت اشراف قيم ... ثم يرشح سعادته لمنصب القوامة على ماهر باشا صديقه اللدود القديم !

ولماذا تفصل الآن والآن فقط دائرة سيف الدين عن اشراف وزارة الأوقاف؟... هذا ما لا نفهمه !

***

اتصل بنا أنه ربما تأخرت حركة وكلاء الوزارات على أن يكتفى مؤقتاً بانتداب بعض كبار الموظفين لمساعدة أو (للمراجعة) على أعمال وكلاء الوزارات الحاليين ريثما تسنح الفرصة المناسبة لصدور حركة الوكلاء !!



متى يخرج الابراشي باشا ...؟

هــــذا ماتريده الأمــة وسوف يكون ....

# الابراشى باشا

## يمنى عبد الفتاح يحيى بزواج كريمته من أحد الامراء





انقضى العهد البائد الى غير رجعة ، وبقى من ذيوله لغز غامض !.. فقد يكون مفهوما أن مثل النزلاوى أو ابراهيم فهمى والغرابلى وما أشبه ، يجدون مصلحة فى أن يكونوا « دلاديل » الابراشى باشا ومحاسيبه ، يصدعون بأمره ويديرون خدهم اليمين وخدهم اليسار !... ولـكن عبد الفتاح يحيي الذى أعطاه الله من فضله الشيء الـكثير من مال وعقار ... رجل كهذا كيف رضى أن ينقاد للابراشى باشا وأن يحتمل فى سبيله اللطمات ... فيبكى تارة وتارة يخفى رأسه بين ساقيه كما يفعل مالك الحزين !

وتفسير اللغز أن الابراشى اكتشف نقطة الضعف فى عبد الفتاح !... كان عبد الفتاح يطمع فى أن يكون صاحب دولة وقد كان !... ولـكنه كان يطمع أيضا فى أن يحظى بالوشاح الاكبر من نيشان محمد على كما فاز به صدقى باشا ... وأن يزوج كريمته الوحيـدة من أحد الامراء ، كما زوج صـدقى باشا كريمته من النبيل اسماعيل داود !... وعرف الابراشى باشا نقطة الضعف هذه فى نفس رئيس الوزارة الدابرة ، وعرف كيف يستغلها بمهارة وكيف يمنى عبد الفتاح يحيي باشا بالأمانى والوعود !... ولم يكن سراً أن أمين يحيي باشا كان يبرم شـواربه أمام أخصاء الاسرة ويهمس اليهم بأن ابنة شقيقه سوف تتزوج — لا من صاحب مجد نبيل فقط — بل من صاحب سمو — كده خبط لزق — وكان سعادته يذكر اسم أمير محبوب ؟!

واستعان الخداع بالغرور ، وكان للابراشى باشا ما أراد ... وأدار صاحب الدولة فى أصبعه كما شاء !

كان لقطعة الارض رقم ٢٣ تاريخ حافل بجلال الأعمال والمقالات فى الصحف ، لأنها مملوكة الى بلدية الاسكندرية ويبلغ ثمنها ١٠٠٠٠٠ جنيه والرجا عدم الغلط فى عد الاصفار ..

ومن سوء حظ قطعة الأرض هـذه وسوء حظ البلدية ، أن قامت عمارة كبيرة عريضـة وراءها ، ويملـكها السيدان الوجيهان أمين وعبد الفتاح يحيي باشا من كبار تجار القطن وخلافه فى الاسكندرية ، فاذا بيعت هذه القطعة للبناء شوهت جمال عمارة الأخوين العزيزين والحقت بالعمارة الهـزؤ والسخرية والاستخفاف ..

وفى هذه الأيام طلبت وزارة الداخلية دوسيه القطعة رقم٢٣ ، ويتولى الآن موظف كبير بالداخلية البحث فى الموضوع .

ومما يروى ان صدقى باشاسمع أن عبد الفتاح يحيي باشا وأخيه ، يتحدثان عن علاقة دولتـه بدنتمارو ويقولان ان دولته قد استفاد من هذه العلاقة نحو ثلاثين ألف جنيه.. وسمح صدقى باشا لحمار علام باشا أن يبتسم لهذه الغمزات نيابة عنه ثم قال :

ـ اذا كنت أنا استفدت ثلاثين ألف جنيه من علاقتى بدنتمارو .. فان عبد الفتاح يحيى وأخوه عطـلوا على الحـكومة الانتفاع بميت الف جنيه مرة واحده ..

وبعد ان القى دولته هذا التصريح الخطير اذن لحماره بالانصراف !

## جلالة الملك يهنئ المندوب السامى

عند ما ذاع خبر خطوبة سـير ميلز لامبسون للآنسة جاكلين كستلانى ، تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد وأرسـل الى فخامة المندوب السامي برقية رقيقة يهنئه فيها ويبلغه تمنياته الـكريمة لهذا القران . وقد أرسل فخامة المندوب السامي برقية يرفع فيها الي جلالة ملك مصر شكره العميق على هذا العطف السامى .





ونود نحن أن نذكر القراء بأن (آخر ساعة) نشرت خبر قران المندوب السامى فى ٢٦ أغسطس الماضى أن قبل أن تشير اليـه أية صحيفة فى مصر بثلاثة شهور .

# الجنازة حارة ... و الميت دستور ١٩٣٠ !!

يا خرابى بعـــدك يا خرابى
دنا موتك ح يهد شبابى
النار ح تشعلل فى جنابى
جاملونى ف موته يا احبابى
يا خرابى بعـــدك يا خرابى

ما لحقتش اشوفك واتهنّى
ما وعيتش أطاهرك واتحنّى
اسبقنى يا خويا على الجنه
موتك ده فرتك أعصابى
يا خرابى بعـدك يا خرابى !

يا خواتّى ... دستورى ... ضنايا
يا سى توحه اتشلشل ويّايا
والطم يا صليب سامي معايا
دما كانش اليوم ده فى حسابى
يا خرابى بعدك يا خرابى



# هل طلب الابراشى باشا اقالته من الخدمة ؟!





خبر غريب ! والذي يرويه هو سعادة ابراهيم فهمى باشا وزير النزاهة والمواصلات السابق ... والخبر هو أن الابراشى باشا تشرف فى يوم الخميس الأسبق بالمثول بين يدي جلالة الملك والتمس من جلالته أن يقيله من منصبه ، حتى يوضع حد لحملات الصحف الانجليزية على موظفى القصر !... ولكن جلالة الملك تفضل و كرر ثقته وعطفه على ناظر الخاصة ، وأمره بالبقاء فى منصبه لكى يواصل أعماله الجليلة فى ادارة شئون الخاصة الملكية . ولكن موظفاً كبيراً من موظفى القصر ابتسم حين سمع هذه القصة وقال ان لا أساس لها من الصحة ، وأن الابراشى باشا ماسك بيديه وأسنانه فى منصبه الكبير فلا يعقل أن يستقيل أو يطلب اقالته من منصبه ... من تلقاء نفسه !

# جلالة الملك يبارك ويهنئ !

لما تشرف دولة رئيس الوزراء توفيق نسيم باشا بتقديم زملائه أعضاء الوزارة الى جلالة الملك ، تفضل جلالته بالنطق السامى الآتى : « مبروك . وأنا أهنئكم بثقة دولة الباشا فيكم » .

ولما كان صاحب الجلالة الملك يثق بدولة رئيس الوزراء ، فان ثقة دولة الباشا فى زملائه الوزراء تعتبر مستمدة من ثقة جلالة الملك .

# صدقى باشا ينفى التهمة !!

نشرنا فى عدد سابق خبر الصلح الذى تم بين الابراشى باشا وصدقى باشا ... وتناقلته الصحف عن مجلتنا وذاع فى الأندية والمجالس ... وأشفق صدقى باشا من ذيوع الخبر وثبوته فى أذهان أولياء الأمور الذين قد يملكون له نفعاً أو ضراً ، فأرسل بطريق غير مباشر الى سعادة وزير المالية ليؤكد له أنه لم يصطلح مع الابراشى باشا ولا يمكن أن يضع يده فى يده بعد الذى أصابه منه ... الخ .





وصدقي باشا الذى لا يخطو خطوة لوجه الله الكريم ، لا بد وأن يكون عنده أمل ما فى منصب ما فى شركة ما يعين فيها بتوصية ما فى يوم ما... من رئيس الوزراء ! !

وصدقى باشا كما ترى طويل البال !!

## باختصار

ينتظر ان يسافر صاحب الجلالة الملك الى الاقصر فى الشهر القادم بطريق النيل . وقد صدرت الأوامر الى الباخرة قاصد خير بالاستعداد .

***

طلب دولة رئيس الوزراء دوسيه مسألة تمثالى وضريح المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول ، وقد عهد دولته الى أحد كبار الموظفين بدرس المسألة وتقديم تقرير عنها بأسرع ما يمكن .

***

نستطيع أن نؤكد انه سيحدث قريباً تعديل بسيط فى الوزارة وأنه سيكون من بين نتائجه ان يعين صاحب العزة حسن فهمي رفعت بك وزيراً للداخلية على أن يكتفى صاحب الدولة توفيق نسيم باشا باعمال الرئاسة .

***

كان مستر بيترسون ، مذ قدم الى مصر ، يقيم فى ضيافة مستر ومسز هوبكنسون بدارها فى الزمالك . ولكنه بعد أن قدمت السيدة حرمه فى الاسبوع الماضى ، قد انتقل معها الى فندق شبرد .

***

لاحظ الناس ان معالى توفيق رفعت باشا قد حضر الحفلة التي اقيمت بمناسبة نصف شعبان. والذى نعرفه ان الجهة المختصة بارسال بطاقات الدعوة كانت أغفلت دعوة معاليه هو وزميله رئيس مجلس الشيوخ . وتنبه معاليه الى هذا الاغفال فارسل يطلب بنفسه بطاقة الدعوة لحضور الحفلة بصفته رئيس مجلس النواب الذى لايزال قائما حتي اليوم !




يابلاش !!

( تقرر اغلاق جريدة الشعب وتصفية الحزب كله )

( بواب الحزب ) : تصفية عمومية . . . على ذمة الابراشى . . . الكرامة بنكله . . . والكفاءة بمليم . . . يا الله . . . يابلاش . . .




### حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يصل ويسلم فى خير وسلامة — بدوح ٨٦٤٢

كثير على نفر كالابراشى أن يثير اسمه خواطر أربعة عشر مليونا من المصريين ... وهو ان زاد أو نقص فلا يزيد عن أن يكون ناظر زراعة يحذق تربية المواشى ويحفظ عن ظهر قلب قانون الايجارات .

وأنت يا دولة الباشا رجل رقيق نبيل ، ترى أن الحر تكفيه الاشارة . . . والابراشى باشا حر ، ولكن الاشارة تخطىء عينيه ، والتلميح عنده بأن وجوده غير مرغوب فيه ضرب من الدعابة ...

ليس يجدى مع الابراشى باشا ذوق ولا لين عريكة ، وهو الرجل الذى أسلم اليه عشرون من وزراء العهد البائد لحاهم ، يحلقها بالموسى طورا وبالسكين أطوارا ... ويمسح الدم الذى يسيل منها بطرف كمه كأنما يمسح عن أنفه بقايا الزكام . .

ولقد يكون سائغا ومقبولا أن يلعب الابراشى باشا بذيله فى عهد رجل كعبد الفتاح يحيى اختار له الابراشى باشا رجال وزارته وهو فى مصيفه بأوربا يفكر فى عدد حقائبه وهداياه ، أو فى عهد صدقى .. ليث الغاب فى هذه الأمة والفأر الأبيض فى حجرة ناظر الخاصة .

فاستعمل يا دولة الرئيس أساليب غير الرقة ولين الجانب . . . الامساك بالتلابيب... مناداة البوليس...الطبل البلدى ... أواحضر أحد الحواة الماهرين من الهنود يغنى له ويصفر ، فقسم الأفاعى فى حديقة الحيوانات أعلن فى الوقائع الرسمية عن وجود قفص خال منذ أسابيع... والسلام أمانة لمحبنا المصرى افندى والست زوجته وأنجالها الكرام .

***

### حضرة صاحب السعادة محمود صدقى باشا

محافظ القاهرة ومدير مطاعم الشعب . . .

اتفق الرواة على أن الحزب المسمى بحزب الشعب سوف تعطل جريدته ويشهر افلاسه رسميا ، ويخرج منه بقية أعضائه وفى يمين كل منهم نصيبه فى المقاعد والمكاتب . . . ولحمار علام باشا نصيبه من « مرتجع » جريدة الشعب يصطلى بنارها فى هذا الشتاء ..

و . . . تصدق بالله . . ان الدمعة فاوضتنى عشر مرات على أن تفر من عينى ، حزنا على مصير نفر من بنى آدم ، لعبوا والقدر يضحك ، ثم أطبق بيديه فى أعناقهم فاذا هم عصافير مائتة ، واذا هم يعجزون يا ولداه عن الانفاق على جريدة تطبع مائتى نسخة فى اليوم .

أعترف معك انها حاجة تحسر ! . . ومع ذلك ففى امكانك أن تفرج الكرب عن هؤلاء المكروبين ، فتفتح لهم أبواب مطاعم الشعب وتزيد لهم نصيبهم فى اللحمة ، وقد كانوا بفضل المصاريف السرية وغيرها من أولاد الذوات . .

صحيح انهم بغوا وتجبروا . ولكن المحكوم باعدامه لايبخل عليه بالطعام .. ومن أولى بمطاعم الشعب من أعضاء حزب الشعب ..

فى يدى نصف ريال لأطعام عشرة منهم . . . فتوص بهم ، لا أراك الله « بهدلة » فى عزيز لديك . .

***

### حضرة صاحب العزة صليب سامى بك

المحامى النقالى خلف محكمة الاستئناف !

عدت الى المحاماة كالشتاء ، وعاد معك زميلك الغرابلى باشا ، فاجتمع أعظم متعوس على أعظم خائب الرجاء .. وكان خيرا أن يضمكما مكتب واحد على أحسن دكة فى أفخم تلتوار لكتابة العرائض وفقد الأختام.

وعلى فكرة ... أنتما محاميان اليوم ، وللصحافة يا عدوها اللدود قضايا أمام محكمة الجنايات ، ولهذه المجلة قضايا اتهمت فيها بأنها طعنت وأهانت حضرة جنابك . فهل فيها شىء اذا توليت الدفاع عنا أمام المحكمة فى جميع القضايا التى رفعت ، أو التى قد ترفع على أساس الجنحة بعشرين والجناية بخمسين ... وعلينا العوض ؟!

آمنت بالله . . . صليب بك سامى الذى اتفق مع أحد المصانع على توريد مشانق جاهزة وتفصيل للصحفيين ، يصبح اليوم وعيوشة الوردانية تجادله فى أتعاب قضية بنصف ريال..والمعلم عطيه الفسخانى يشده من كمه « ويبستفه » على انه لم يترافع كما يحب الله والرسول .



وختاما تقبل أنت وزميلك منا كل هزؤ وسخرية واستخفاف.



# اعمل رئيس حزبنا!!

## اعضاء حزب الشعب

من بعد باب الكريم مافضلش غير بابك — وضاق رحاب الجميع، وسّع لنا رحابك
وحسابنا ضاع فى البلد، دخّلنا فى حسابك — الحزب من غير رئيس، وانت اللى تنهض به
ونكون رجالك ، ونقضى العمر فى ركابك !

مبدأ قديم عندنا ، وتقليد قديم فينا — ان الرئيس للوزاره يكون رئيس لينا
لما سى توحه استقال منها ... خلى بينا — وما دمت حلّيت محله ... نفّذ المبدأ
إعمل رئيس حزبنا واقبل تراجينا

ون كان كتير العمل والشغل قدّامك — ابعت ( كيشار) الأمين الحلو خدّامك
يعمل رئيس... يبقى من فضلك وانعامك — ما يصحش ان البلد فى العهد ده تفرح
واحنا اللى نحزن ونلطم بس فى ايامك



# عبد الفتاح يحيى لا يفهم الفلاحين !

# توفيق دوس يقترح تعطيل جريدة الشعب ؟

لم يكن هناك موتيسكل واحد يتقدم سيارة عبد الفتاح يحيى باشا يوم ذهب الى محطة العاصمة لكى يستقل منها القطار عائداً الى داره بالاسكندرية . ولم يكد يستقر دولته ويرتاح من وعثاء السفر ومن وعثاء مستر بيترسون أيضاً ، حتى كتب استقالته من رئاسة وعضوية حزب الشعب وأرسلها بالبريد المسجل الى توفيق دوس باشا وكيل الحزب .

واجتمع كبار أيتام الحزب ووضعوا خدودهم على أيديهم ورؤوسهم الى رؤوس بعض ، ودارت عيونهم تتساءل عن المآل والمصير ... ثم أراد كبير منهم أن يفرج عن نفسه فقام الى التليفون يطلب الاسكندرية ويحدث عبد الفتاح يحيى باشا ويسأل دولته لماذا استقال الآن ؟

وقال دولة الباشا ، وهذا الحديث ننقله حرفياً عن عضو الحزب الذى تحدث ... قال دولة الباشا :

— حزب الشعب بتاعكم ده معظمه فلاحين!... وانا الفلاحين لا أفهمهم ولا يفهمونى !!

ثم سجل صوت توحة نغمة الشكوى وهو يقول : أيوه ... يعنى استقلت من رئاسة الوزارة ، ولا فيش واحد فى الحزب زارنى علشان يشكرنى على موقفي المشرف أمام الانجليز !.

وهنا انفجر العضو وقال :

— بس يشكروك ازاى يا باشا !... وانت كنت الى آخر لحظة تقول لهم مفيش حاجة أبداً ... كل اللى بتكتبه الجرايد كذب ... وفضلت تكذّب وتنفي وتطمنهم لحد ما دقت المصيبة على دماغهم ... وعايزهم كمان يشكروك ؟ !

وبلعها دولة الباشا وأصر على رأيه من أن حزب الشعب فلاحين لا يفهمهم ولا يفهموه ... ثم قال :

— على كل حال تقدر سعادتك تشتغل معاهم لانك تفهمهم أحسن منى !

والمفهوم من هذا الحديث ان عبد الفتاح يحيى حتة نتفة ابن ذوات يجري فى عروقه الدم الأزرق الأنفوشى الأصيل !

***

وأرسل عبد الفتاح يحيى باشا يبلغ حزب الشعب أن الباقى من أموال الحزب هو ٢٠٠٠ جنيه لا ٣٥٠٠ كما كان يظن الاعضاء وأرسل دولته فواتير الحساب !

واجتمع أعضاء الحزب الكبار وجلسوا يحسبون .... وتبين لهم أن هناك قسطاً مستحقاً فى هذا الشهر من ثمن دار حزب الشعب ومقدار القسط ٩٥٠ جنيهاً ... ثم مصاريف الجريدة عن شهر نوفمبر ٧٢٨ جنيها ... فيكون الباقى من (أموال الحزب) حوالى ٤٠٠ جنيه !

وهنا اقترح توفيق دوس باشا تعطيل جريدة الشعب . . .

ولكن المنزلاوى بك الذى يسعى بكل جهده ليتولى رئاسة الحزب عارض فى اقفال الجريدة بكل قواه وقال ان له عند الحكومة مكافأة عن مدة خدمته وقدرها ٣٧٥ جنيها ، وإنه يتبرع بهذا المبلغ لكي يضم الى الباقى والجملة تكفى لنفقات الجريدة طول شهر ديسمبر .. وإنه من هنا الى آخر ديسمبر يفرجها ربك الكريم ومن يدرى ومين يعرف . . . الى آخر الآمال التى يتشعبط فيها المنزلاوى بك ! . . .

## خير الكلام ما قل ودل ..!!

أراد حسن صبرى بك وزير المالية السابق أن يكون أول من يهنيء فخامة سير ميلز لامبسون بخطوبته فأرسل اليه تلغرافاً مستعجلاً أى بثلاثة أضعاف الأجرة العادية !

وبلغ عدد كلمات تلغراف التهنئة ٤٠ كلمة ضمنها الوزير السابق تهنئته وسروره بزواج المندوب السامي ودعا الله أن يجعله زواجاً مبارك الثمرات ... الى آخره ... الى آخره !

وجاء الرد من سير ميلز لامبسون فى كلمتين اثنتين وهما Many thanks أي تشكرات كثيرة ! . . .

جاءه التلغراف بالطريق العادى .... لا المستعجل ! ولعل حسن



صبرى بك يعزي نفسه فى هذا الرد الفاتر بان خير الكلام ما قل ودل وأفاد !.. بس لو أفاد ! !



# ما تقوله اليوم مجلة آخر ساعة تنشره الصحف بعدها بشهور !





وهذا خبر آخر يتحقق من أخبار مجلة « آخر ساعة » .. وتنقله البرقيات الخاصة والعامة الى مصر ، بعد أن نشرناه نحن منذ ثلاثة شهور ، فى العدد السابع من هذه المجلة الصادر بتاريخ ٢٦ أغسطس نشرنا تحت عنوان « بالرفاء والبنين » ما يأتى : « اتصل بنا أن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون المندوب السامى قد ينتهز فرصة وجوده فى انجلترا بالأجازة لكي يعقد قرانه .. وسير ميلز كما هو معروف قد ترمّل منذ عامين وله كريمتان وكبراهما هى التى تتولى الآن استقبال مدعويه والاشراف على حفلات دار المندوب السامى وتقوم بمهمة ربة الدار ولكن جنابها فى سن الزواج الآن ، واذا تزوجت فمن يقوم بهذه المهام التى لها شأن أى شأن عند الغربيين ؟..

هذا هو الخبر الذى نشرناه منذ ٣ شهور ، وقد أعدنا نشره اليوم مع نفس الرسوم الكاريكاتورية التى نشرناها معه يومها . ولقد طلب منا بعض القراء أن نفرد صفحة أو صفحتين للاخبار التي رددتها بعدنا الصحف ، ولكنا آثرنا أن لا نضيع على القراء صفحة أوصفحتين فى ترديد ما سبق نشره . وسوف نكتفى من الآن فصاعدا بذكر التاريخ ورقم العدد والصفحة التى نشرنا عليها الخبر، كلما أيدت الحوادث خبراً من أخبارنا. وبهذه المناسبة نحب أن نشرك القراء معنا فى هذه النكتة ... وهي أن بين الصحف من خرج أخيراً يتحدى ويرفع أنفه مباهياً إيانا... أتدرى بماذا ؟.. خرج يباهينا بأخبار كنا كتبناها نحن أنفسنا فى يوم ما وقدمنا من أجلها الى القضاء ..! أما نحن فاذا باهينا بخبر ما فانما نباهي بأخبارنا لا بالاخبار التى كتبها لنا سوانا ! سامحهم الله ... وعفا عنا نحن المهوشين ؟!

نستطيع فيما نظن أن نترك عبد الفتاح يحيي باشا يعزي نفسه ويقول ان الكرامة والشجاعة والاباء لم ينلها سوء على يديه ! ... وانه عرف كيف يرفع أنفه فى وجه دار المندوب السامي وكيف يمسح الأرض باجعص جعيص فيها !

للرجل ان يعزى نفسه بهذا ... ولنا نحن أن نقص على القراء الواقعة الآتية وفيها الدليل القائم على « شجاعة » الباشا ! !

كانت أزمة المحاكم المختلطة ، وكانت أدوارها المختلفة ، وانتهى الرأى الى اعداد مذكرة ترسلها الحكومة المصرية الى الدول الأجنبية لكي تذكر فيها الدول بان ما لله لله وما لقيصر لقيصر ...

وفعلا أعدت هذه المذكرة وكتبت فى شهر يونية بالقاهرة لكي ترسل برضه من القاهرة الى الدول الأجنبية .

الحمد لله

ما يباع فى القطر المصرى من مجلة آخر ساعة يزيد عما يباع من اية مجلة سياسية سواها

واذا شئت ان تتأكد من صحة ما نقول فسل باعة الصحف

.....

ولكن ... حدث ان كشرت الدول عن أنيابها للوزارة السابقة ... وكان ان تدلدلت شوارب عبد الفتاح يحيى باشا وانكمشت شجاعته فاودع المذكرة فى أدراج المحفوظات ... وسافرت الوزارة الى مصيفها بالاسكندرية !

ثم هبط مصر مستر بيترسون ... وبدأ يحك أنفه للوزارة ... وتوالت الحوادث بسرعة... ثم قدم مستر بيترسون الى وزارة عبد الفتاح يحيي (الرغبات) البريطانية وكان تقديمها فى يوم ٦ اكتوبر الماضى.

وأحس الشجاع عبد الفتاح ان وزارته غرقانه غرقانه ... وهنا تمطى وطلب المذكرة أياها .

وبعد أن مسح عنها ما كان علق بها من العنكبوت ... وبعد أن شطب بيده عبارة (تحريراً بالقاهرة) وكتب مكانها (بولكلي - الاسكندرية ) ... أمر بارسالها الى الدول الاجنبية فى يوم ١١ اكتوبر !!

فهل رأيت شجاعة كشجاعة ابن الاسكندرية البكر ؟!

لم يرسل المذكرة الا بعد أن تأكد من قرب خروجه من الوزارة .. ولكي يعاكس الوزارة التي ستلى الحكم من بعد وزارته ، عملا بسياسة « تسميم الآبار » !!...




وقفت سيارة ناش — عليها طابع عز قديم — أمام محل أبي ظريفة بائع الفول والطعمية المشهور عند أولاد الذوات وأولاد الايه أو علي الأقل عند أولاد الحرام !

وأطل من نافذة السيارة رأس دولة صدق باشا ينادى أحد صبيان المعلم ويسأله إذا كان المحل ده بيبيع فول مدمس أم لا ؟!.

وألقى الواد دقدق — المراقب الفنى للمعلم أبى ظريفة — نظرة كلها عتاب على دولة صدق باشا وقال له :

— أمال بنبيع براطيش يابيه ؟!

وبلعهادولة صدق باشا — بلع كلمة العتاب لا البراطيش — وطلب بقرشين صاغ فول مدمس... بس يكون من الصنف عال العال...

ووقف الواد دقدق يعاتب دولة صدق باشا ويؤكد لدولته ان دستور المحل ينص على أن الناس سواء أمام الفول ، وليس فى الفول خيار وفاقوس ...

وأعطى سائق سيارة الباشا للواد دقدق وعاء ليضع فيه الفول المدمس بعد أن طلب منه ان يتوصي حبتين !

وبعد أن توصى دقدق والذى منه ، ناول الوعاء لدولة صدق باشا وهو يؤكد لدولته أن مثل هذا الفول الكويس لم يأكل مثله أجعص جعيص ولا أبو الجعيص كان !

وابتسم رب الخيابات ، وأعطى دقدق قرشين صاغ عملة برانى حار فى صرفها نطس المعلم أبى ظريفة وصبيانه الأذكياء !...

***

## أخبار صغيرة

خسر سعادة أحمد عبود باشا فى صفقة بيع بعض الأوراق المالية فى بورصة الاوراق تسعة آلاف جنيه ! ...

والسبب فى هذه الخسارة أنه تأخر عن البيع فى الوقت المناسب ... ربع ساعة !!

***

عقدت خطوبة الاستاذ سيد اللوزى على كريمة صاحب السعادة على اسلام باشا المليونير الشاب المجهول ! ...

***

اشترى الوجيه ابراهيم الشريعى سيارة لنكولن وابتدأ يركبها مرة كل يوم ... ثم مرة كل اسبوع ... وأخيرا تقرر ان يركبها مرة كل شهر توفيرا للبنزين !

***

ضاع من منزل سرى باشا خاتم ألماس ثمنه اربعمائة جنيه ذهب — والله العظيم — ثم ظهر أن الكلب لولو بلع الخاتم دون أن يستأذن أصحاب البيت !

***

اشترى أمين باشا يحيى ألفين وخمسمائة متراً فى الدق ليشيد عليها عمارة تسعة أدوار ، وقد دفع الثمن فوراً وقدره تسعة آلاف جنيه ! !

***

اشترى سعادة عزيز عزت باشا بالطو صوف بمبلغ مائة جنيه ، وهو مبطن من الداخل بالفرو ، نظراً لان سعادته يخاف من البرد موت ! !

كان عقد قران الآنسة عايدة الشاهد على الوجيه عبد الحميد عطية حديث الذوات طول الأسبوعين الماضيين .

ولقد وصف مندوبنا فى الأسبوع الماضي حفلة عقد القران، ولكنه نسى أن يصف حفلة السيدات المدهشة التى بدأت فى الساعة الثامنة مساء وانتهت فى الساعة السادسة من صباح اليوم التالى ! ...

ورقصت المدعوات الشابات رقصة الكاريوكا والرومبا على نغمات تخت العقاد ..

وهجمت المدعوات على البوفية ، تحت قيادة الآنسة أمينة خطاب بطلة الميدان ! التى اقتحمت طبق الأسبيرج بالرغم من توسلات باقى المدعوات !

وبدت الآنسة إحسان الشاهد شقيقة العروسة فى ثوب أبيض فتان ، كان جماله حديث المدعوات من درجة تيزة وأبلة فما فوق !...

والآنسة إحسان على فكرة تعتبر فى الوقت الحاضر المرشحة الوحيدة لمنصب ملكة الجمال لبنات الذوات وهو المنصب الذى خلا بزواج شقيقتها الآنسة عايدة !

وخرج دولة زيور باشا من حفلة العقد حاملا علبة ملبس كبيرة وتقدم اليه سكرتيره يعرض عليه أن يحمل له العلبة ...

ولكن زيور باشا قال .

— لا...لا ... سيبها علشان آكل منها وانا فى الأوتومبيل !.. هذا مع أنه لم يكن مر سوى ربع ساعة على خروج دولته من البوفيه !

وقام فضيلة الشيخ الظواهرى شيخ الأزهر بوظيفة المأذون خير قيام ... وفى هـذا ما يدل على أن فضيلة الاستاذ قد بدأ يفكر فى مزايا الاعمال الحرة !!

***

أقامت الآنسة عين الحياة رفعت حفلة سواريه فى مساء يوم السبت الماضى بسراى بابا الغازى رفعت باشا بشبرا ، وقد دعت إليها جميع صديقاتها وعلي رأسهن السيدة خديجة العلايلى وشقيقتها النونو ، الآنسة بولا والآنسات نادية الجمال وسعديه المنشاوي وعليه صبرى كريمة حسين مش حسن بك صبرى ... والآنسة الرشيقة علويه حلمى علشان ماتزعلش !

ودامت الحفلة إلي الساعة الثالثة صباحاً، عندما أذن المؤذن حى على الصلاح ... حي على الفلاح !

وكان عبد الغنى السيد — المطرب الخاص لاسرة رفعت باشا — يطرب الحضور بانشودة ( عصفورة تترنم بصوتها الرنان ) وهى معقودة على نغمة ووزن الرومباء ،وكانت الآنسات ترقص على نغمها وقد ارتدى رجال التخت السموكن بينما ارتدت الآنسات فساتين السهرة الفاتنة !

* * *

صدر قانون جديد فى أسرة البدراوي باشا عاشور وهذا القانون يتلخص فى أن كل شؤون الزواج والطلاق والمواليد يجب أن تعرض قبل حدوثها بأربعة وعشرين ساعة على الاقل على سعادة السيد باشا البدراوى عاشور عميد الاسرة ! ...

واحتج شبان الأسرة على تقييدهم بهذه القوانين الاستثنائية فى الوقت الذى اعتزمت فيه الحكومة أن تلغى كل القوانين الاستثنائية! وأرسل الوجيه محمد البدراوى أكبر أنجال المرحوم البدراوى باشا عاشور يحتج ويقول ان جان جاك روسو قال ان امهاتنا قد ولدتنا أحراراً وأننا يجب أن نعيش أحراراً ! ..

وعاد السيد باشا البدراوى وأصدر مرسوما بقانون استثنائى يمنع أفراد الأسرة من إطالة اللسان فيما يصدر من قوانين !!...

ويعاقب كل من يحض على كراهية النظام الجديد!

ويقال اليوم إن هنـاك جميات ثورية تتألف فى اسرة البدراوي وأن منشورات سرية توزع لقلب البدراوى باشا عاشور ! !

وسيوافينا مندوبنا السياسى فى الاسرة ببرقيات عن الحالة فيها يوما بيوم !! ...


له وبر كالفراء
يدفئ الجسم في الشتاء
إذا رأيته وجب الشراء
وإذا لبسته عشت في هناء
بدوي الشيتي
طنطا تليفون ١٧٣
مصر تليفون ٤٤٢٥٧

# ٣٠٠٠٠ جنيه توضع تحت أمر وإذن صدقي باشا..؟





نأسف أشد الاسف لأن صاحب الفضل فى هذا الخبر ليس من مخبري أو مندوبى مجلة آخر ساعة ... وإنما هو النائب ــ النائب والمحترم الي ساعة كتابة هذه السطور ــ فريد افندي فخر الدين!... فقد صرح حضرته فى يوم السبت الماضي أمام البعض بأن ثلاثين ألف جنيه قد وضعت تحت أمر دولة اسماعيل صدقي باشا لكي ينفق منها على «تسيير الحركة».. وهذه الحركة تبدأ بتوحيد الجهود بين حزب الشعب وحزب الاتحاد !!... والانفاق علي الحزبين وصحف الحزبين !

وكنا قلنا فى عدد سابق إن صدقى باشا قد يتولى من جديد رئاسة حزب الشعب . ولكن يظهر — ونحن نكتب هذه الصفحة فى صباح يوم الاثنين — يظهر أن هناك رأياً يقول ببقاء صدقى باشا بعيداً عن رئاسة الحزب الرسمية على أن يكون له — من بعيد لبعيد — حق الاشراف التام وقيادة شئون الحزب وتوجيه سياسته . وحكمة ذلك أن يظل صدقى باشا حراً من قيود الحزبية وأن يستطيع عند اللزوم أن يتكلم بصفته رجلا بعيداً عن الاحزاب !!

وأما المصدر الذى دفع مبلغ الثلاثين الف جنيه فان فى وسع ذكائك أن يهتدى اليه بدون أن نسرف نحن فى زيادة الايضاح !

وكانت إحدي الزميلات اليومية قد ذكرت فى عدد أخير أن سعادة الابراشي باشا و (ياوره الخاص) ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الأوقاف زارا القيسى باشا فى داره بالزمالك زيارة طويلة . ولم تذكر زميلتنا اليومية السبب . والذى نعرفه نحن أن الابراشي باشا ذهب يعرض علي القيسى باشا رئاسة حزب الشعب « الاسمية » .. على أن تكون الرئاسة الحقيقية كما ذكرنا لدولة صدقى باشا !

ومعني هذا أن يكون القيسي باشا «ستارة» باللغة العربية ... و « طرطورا » باللغة العامية الفصيحة !

واعتذر القيسى باشا عن قبول هذا الشرف ! ولكن المساعى لا تزال تبذل لحمله على القبول .

***

## أحسن نكتة فى الأسبوع !!

تنشر بعض الصحف ، من وقت لآخر ، مقالات ممضاة (مصري) فيها كثير مما يريب ، وقد اختلف القول فى حقيقة كاتب هذه المقالات ، فقال بعضهم انه الابراشى باشا نفسه ، وقال آخرون بل هو الاستاذ سلامه موسى ... ثم انطلق أخيراً رأى يقول إن (مصرى) المذكور هو اسماعيل صدقى باشا ؟!

ووقف نفر من الزملاء يتحدث فى هذا ، ويسأل الاستاذ ابراهيم رشيد ، هل حقيقة صدقى باشا هو صاحب هذه المقالات الممضاة (مصرى)!



وهز الاستاذ رأسه ، وكذب الخبر وقال :

ــ لو كان صدقى باشا هو اللى كتبها كانت الامضاء بقت (انجليزى) مش مصرى!



وبهذه المناسبة نذكر أن سعادة علام باشا ذهب مرة أثناء وزارة صدقى باشا وقابل القيسى باشا ــ وكان وزيرا للداخلية ــ يطلب منه بصفته هذه أن يلتمس رتبة البيكوية لاحد أعيان البلاد من أعضاء حزب الشعب ... ووافق القيسى باشا علي طلب الالتماس وبعد أن أدار علام باشا ظهره وانصرف ، أرسل القيسى باشا الى قلم التحريات يطلب منه أن يوافيه بالمعلومات عن « عين البلاد » المذكور . وجاءته المعلومات . واذا بعضو حزب الشعب المطلوب له رتبة البيكوية هو موظف بالمياومة فى مصلحة التنظيم وعمله يتصل بملاحظة حركة الكنس والرش فى شوارع العاصمة !!




## لها حق ...!!

— هى" مالها شايفه كيفها علينا كده ليه ؟

— لها حق !... من يوم ما بقت تلبس من محلات شركة بيع المصنوعات ، واحنا مش عارفين نكلمها !



دخل على شيخ الأزهر — مولى نفسه لا مولانا ـ الشيخ الظواهري ، شاب مغربي ينتسب الى الأزهر الشريف ، وبعد أن أدى الطالب واجب تقبيل اليد الكريمة ... راح يقص شكايته ..

وملخص شكاية الطالب المغربي انه سقط فى الامتحان وانه يعد سقوطه ظلما يجب دفعه ، ولما كان الشيخ الظواهري ملجأ المظلومين التابع للأبراشى باشا ، فان الطالب يرجو من فضيلة الملجأ .. أن ينصفه من الظلم !

ومشط فضيلة الشيخ لحيته المباركة ثم قال للطالب :

— لقد سقطت عجزاً . فماذا أصنع لك؟

— أنا ؟... لا والله يامولانا وحياتك لم أسقط عجزاً وأنا ملتفت الى دروسى كما يرضى الله والرسول !

و .. سقطت عجزاً .. لامش عجزاً ! بل عجزاً ... والله ما هو عجزاً !..

وأخيرا قال الشيخ :اذن دعنى أمتحنك...

ثم ألقى على الطالب سؤالين معقدين فأجاب عليهما الطالب أجابة سديدة ...

ومع ذلك فقد أصر الشيخ الظواهرى على أن الطالب سقط عجزاً ، فلم يكد الطالب يرى هذا الاصرار حتى صاح فى الشيخ بلهجته المغربية .

— أنا سقطت عجزاً يادجن ( ذقن ) ناحم نحوم ... أنا كنت فاكرك مسلم يا.... أنا لولا القوانين الوضعية تشنقنى كنت دبحتك دبح !

والتصق لسان الشيخ بسقف حلقه فلم ينطق ... ولعله آمن بأن الطالب اذا كان قد عجز فى الامتحان حقاً فانه لم يعجز عن أن يسمع الشيخ ما يكرهه .. من فنون الحديث !

***

وبمناسبة الحديث عن الشيخ الظواهرى نذكر أن له نجلا نجيباً جداً اسمه الشيخ ابراهيم ... ظل فى الازهر نحو أربع سنوات ومع ذلك فقد نجح فى العالية ورفع رأس العمامة عالياً فى شارع عماد الدين !

وقد كان الشيخ ابراهيم هذا يعرف كيف يستخرج القرش الابيض كله من جيب والده الوقور لينفقه فى شراء أكواب العرقسوس!! فاذا لم يعطه والده مصروفا ذهب الى شيخ قسم من اقسام الازهر وطلب منه عشرة جنيهات .. ويحقق شيخ القسم رجاءه لأن الشيخ ابراهيم هو نجل الشيخ الظواهرى والشيخ الظواهرى هو شيخ الأزهر ... ثم يسترد شيخ القسم المبلغ من رئيسه فى الحال ...

وقد لا يعرف أحد من القراء أن الشيخ ابراهيم هذا قد سافر فى بعثة الى كلية (السربون) فى باريس على حساب وزارة المعارف . ولما كان الشيخ ابراهيم من هواة فن الرقص فسوف يضيف الى المادة التي يتخصص فيها ، إجادة رقصة الرومبا والكاريوكا والشارلستون!

وقد أرسل الشيخ ابراهيم الى فضيلة والده خطابا بدأه بقوله (عزيزى بابا) وطى الخطاب صورة له بالبرنيطة فى حدائق التويلرى وهو ينشر تعاليم الأزهريين بين فتيات باريس!

ولم يجد الشيخ ابراهيم هدية لائقة لوالده سوى رواية (ثورة الملائكة) لأناتول فرانس ... وهى رواية لو ترجمت منها صفحة الى العربية لوقف الأزهر كله على قدم شيخه الظواهرى يطلبون شنق المترجم وإعلان الحرب على فرنسا حتى تنبش قبر أناتول فرانس وتلقى بعظامه فى النار!

هذا ويعرف المتصلون بشيخ الازهر، أن فضيلته وأسرته يأكلون بالشوكة والسكين، وان كان الشيخ الظواهرى يصر على أن يقول عن السكين (المدية).. حرصاً على أداء واجبه كعضو فى المجمع اللغوى!

***

فى يوم الجمعة الماضى، فوجىء الجالسون فى محل جروبى الحلوانى ـ فرع شارع المناخ ـ برؤية سعادة الابراشى باشا وهو يدخل ومعه (ياوره الخاص) وكيل وزارة الأوقاف!

الابراشى باشا بجلالة قدره يدخل جروبى.. ويختلط بطبقات الشعب؟... سبحان مغير الأحوال!

ووقف الابراشى باشا يبتسم ويمزح مع إحدى البائعات فى قسم الحلويات، ثم اشترى منها حاجته من الحلوى وانصرف مشيعاً بالزغرات!

وقال صديق فى تفسير هذا إن الابراشى باشا يحاول فى هذه الأيام أن يظهر بمظهر الرجل المطمئن، ولهذا السبب يتردد سعادته على المجالس والأندية لكي يفشخ فمه فى ابتسامة عريضة يعلن بها أنه لم يكن فى يوم من الايام أقوى مما هو الآن!!

***

اتصل بنا ان بعض الدوائر ترشح صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية لمنصب وزير مصر المفوض فى لندن، وان الدوائر البريطانية ترحب بهذا الترشيح وترى فى سعادته خير من يمثل مصر لدى بلاطسان جيمس.

ولكن الذى نعرفه نحن ان سعادة عبد الوهاب باشا لا يميل الى ترك الاشتغال بالامور المالية من أجل الاشتغال بالسياسة، كما ان الوزارة الحاضرة لا تستطيع ان تستغنى عن معاونة سعادته فى وزارة المالية ولا عن شخصيته القوية التى اكسبت الوزارة ثقة الماليين المصريين والاجانب على حد سواء.

***

وكانت الحكومة الفرنسية قد انعمت على احمد عبد الوهاب باشا بنيشان «اللجيون دونير» ... وكان هذا الانعام منذ عامين تقريبا. ولكن عبد الوهاب باشا لم يتقلد النيشان المذكور حتى اليوم!

والسبب هو ان هناك قانونا يحرم على موظفى الحكومة المصرية ان يتقلدوا أى نيشان اجنبى الا بعد الحصول على الأذن الكريم. وهذا الأذن الملكى يصدر بناء على التماس الحكومة ... وحكومة صدقى، ومن بعدها حكومة عبد الفتاح يحيى اقامت العراقيل من أجل ان لا يتقلد عبد الوهاب باشا نيشان الحكومة الفرنسية ...

.... اقامت العراقيل نزولا على مشيئة الابراشى باشا الذى يحقد على عبد الوهاب باشا ولا ينسى له انه — أى عبد الوهاب باشا — كان قد جعل منه صفرا الى اليسار ايام كان الاثنان يعملان معا فى وزارة المالية، كل منهما فى منصب الوكيل.

## مدهش!

اقرأ على صفحة ٢٧ كيف تربح ثروة من الهواء بدون مقابل.

## محاسن الصدف

زوج وزوجته اشتريا ورقتين من يانصيب المؤاساة فى السحب الماضى من كشك الجمعية الكائن أمام البورصة بميدان محمد على فربحت كل تذكرة عشرة جنيهات وقد ذهبا فى الأسبوع الماضى الى هذا الكشك بعينه واشتريا مجموعة من سحب أول يناير القادم مؤملين أن يستأنف الحظ خدمتها فى هذه المرة أيضا فيربحان الجائزة الأولى وهى ٥٠٠٠ جنيه والثانية وهي ١٠٠٠ جنيه.

# شارع عابدين سينماتوغراف رويال شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ تقدم شركة بارامونت

أروع قصة غرام عرفها تاريخ العالم وأفخم رواية فى عام ١٩٣٤ قد فاقت كل ما سبقها فى كل العهود · اخراج المخرج الشهير سيسيل ده ميل

# كليوبطره ✡ عروس النيل

يشترك فى التمثيل

## كلوديت كولبير – وارين وليام وهنري ويلكوكسن

## عدد ممثلى الرواية ٨٠٠٠ شخص !!



ونظراً لأهمية هذه الرواية الهائلة قد قررت ادارة سينما رويال عرضها فى أربع حفلات يوميا ومواعيدها فى الساعة العاشرة ونصف صباحا . والساعة الثالثة وربع . والسادسة ونصف . والتاسعة ونصف مساء .

# يعني ايه ؟... وجمع الوزير أوراقه الخصوصية وغادر مكتبه..!

اصبح ( جمع الاوراق الخصوصية ) هو العلامة الأكيدة على استقالة الوزير أو استقالة الوزارة ! فقد تروج الاشاعات عن استقالة وزير معين ، وقد تنشر الصحف بالبنط الكبير خبر الاستقالة .. ولكن هذه الاخبار كلها لاقيمة لها ولاهى تعنى حتما ان الوزير المقصود قد استقال ... مادام هذا الوزير لم يجمع بعد أوراقه الخصوصية ! !

والآن .. هل خطر لك يوما ان تسأل ما هى هذه ( الاشياء ) الخصوصية التي يجمعها الوزراء يوم يغادرون مكاتبهم الى غير رجعة ؟!

هل هى خطابات « خصوصية » بالمعنى الشعرى المعروف ... أى خطابات غرامية ؟.. أم هى بعض ملابس داخلية ... أم هي مذكرات شخصية أم ماذا ؟ !

***

يوم استقال صاحب الدولة احمد زيور باشا من رئاسة وزارته الثانية فى عام ١٩٢٦ ، استدعى دولته الاستاذ على بك اسماعيل الذي كان مديرا لمكتبه فى ذلك الوقت وطلب منه ان يجمع له اوراقه الخصوصية ... !

وفتح مدير المكتب ادراج مكتب دولة الرئيس درجاً درجاً وجمع كل ما فيها من



( الاشياء ) الخصوصية ، فكانت القائمة كما يأتى :

( أولا ) ٤ ياقات ( منشّية ) نظيفة ... ومثل هذا العدد ( مستعمل ) ، ولقد اعتاد زيور باشا ان يحفظ فى مكتبه عددا من الياقات لكى يغير ياقته من وقت لآخر ... لانه كثير العرق !

( ثانيا ) . صندوق سجاير ريجى ، وكثيرا ما كان الاستاذ سليمان نجيب يسطو على هذا الصندوق ايام كان سكرتيرا لزيور باشا ودولته رئيسا لمجلس الشيوخ !

( ثالثا ) علبة نشوق . ومنديلين محلاوى من الحجم الكبير . وحمالة بنطلون ممزقه ، وزجاجة نصف مملوءة بالكولونيا... ونصف ريال !

وزيور باشا يطهر يديه دائما بماء الكولونيا.. كلما صافحه أحد من زائريه ! ... وطبعا بعد خروج الزائر المذكور !

هذه هى ( الاشياء أو الاوراق الخصوصية ) التى وجدها على بك اسماعيل .. والتى وضعها زيور باشا فى حقيبة صغيرة وحملها معه وغادر مكتبه . . .

ويومها قالت الصحف طبعا ان زيور باشا قد جمع اوراقه الخصوصية وانصرف !

* * *

أما صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا فكان حريصا على أن لا يحتفظ فى مكتبه الحكومى بأية ورقة خصوصية ، بل كان يأخذ معه جميع الخطابات الخاصة أولا بأول ويحفظها فى داره .

ويوم قرر دولته انه لم يبق فى قوس الكرامة منزع ... وان لامفر من الاستقالة يومها أرسل مدير مكتبه الاستاذ عبد الخالق حسونه لكى يجمع له أوراقه الخصوصية ...

وكانت هذه ( الاوراق الخصوصية ) هى :

صورة داخل أطار جميل لكريمته الوحيدة الآنسة ثريا ، وكان دولته يضع الصورة أمامه على المكتب فى رئاسة مجلس الوزراء .

وزجاجة كولونيا وقلم حبر من الابنوس المطعم بالذهب .

ورواية فرنسية لا شك أن دولته كان يقتبس « طرقه الدبلوماسية » من الطرق الدبلوماسية التي كان يتبعها بطل الرواية مع حبيبته القاسية .

***

ولما استقال دولة صدقى باشا ، حضر الأستاذ ابراهيم رشيد سكرتيره الخاص من الاسكندريه إلى العاصمة ، وذهب إلى رئاسة مجلس الوزراء ومعه ثلاثة حقائب صغيرة وقد وضع فيها كل ما فى مكتب الرئاسة من خطابات ( حتى الجرائد لم يرحمها ) !! وقال يومها سكرتير ظريف بالرياسة إن فؤاد بك



حسيب لاحظ أن سجادة ثمينة ناقصة من الغرفة وانه قال ان صدقى باشا ربما اعتبرها من بين أوراقه الخصوصية !!

* * *

وكان لسعادة ابراهيم باشا فهمي وزير المصارين والنزاهة عدة أوراق خصوصية بحق وحقيق ! .. فقد أخذ معه بروجرامات السباق وصورة له ملونة داخل اطار بديع وعلبة سجائر ركس ، وعدة خطابات يقول الراوى إن لونها وردى مسخسخ، ونشك نحن ان تكون هذه الخطابات من سعادة زكى باشا الابراشى ... أوعلى الأقل من حفنى بك محمود!

* * *

وكان المغفور له عدلى باشا يكن يضع فى مكتبه فوطة نظيفة، ومفكرة صغيرة يدون فيها أهم ملاحظاته أومواعيده السياسية. وفى الدرج الأول إلى اليسار يضع علبة من الشيكولاتة ليقدم منها للزائرين من أصدقائه الشخصيين...

ولما استقال دولته من وزارته الثانية فى عام ١٩٢٧ لم يأخذ معه سوي المفكرة ، وترك وراءه علبة الشوكلاتة ، وتولى ثروت باشا رئاسة الوزارة. وبينما رحمه الله يفتح ذات يوم درج المكتب وجد فيه صندوق الشوكلاته . وكان ثروت باشا يحب الشوكلاته والمسكرات حباً جماً ، ولكنه كان ممنوعاً من تناولها بسبب مرض السكر الذى كان يشكو منه .

وقال ثروت باشا يوماً لعدلى باشا إنه ظل نصف ساعة وهو يقاوم إغراء (شوكلاته عدلى باشا الخصوصية ) ! !

أما المرحوم ثروت باشا فكان مكتبه مملوءا بمختلف الأوراق وخصوصا مذكرات دولته وصور من تفاصيل المحادثات السياسية الهامة التي كان دولته يودع نسخة منها فى محفوظات رياسة الوزارة ويحتفظ هو بنسخة أخرى ليضمها الى مذكراته . . .

ومن الأشياء الخصوصية التى كان يحتفظ بها دولته فى مكتبه مسبحة من الكهرمان أهداها له البطريرك السابق وعدة صور لأنجاله وكريماته ...

***

ولما كان دولة رشدي باشا رئيسا للوزارة كان يحتفظ فى مكتبه بقاموس فى اللغة العربية ، وبصندوق مملوء بورق اللعب ! ؟ وكان رحمه الله يتسلى بلعب الورق مع زملائه أثناء اجتماع مجلس الوزراء للنظر فى مهام الأمور ! ! ...

ولما استقال دولته من الوزارة ذهب ليجمع أوراقه الخصوصية فسأله المرحوم عدلى باشا عن أهم ورقة بين هذه الأوراق الخصوصية ؟ فضحك رشدى باشا وقال :

— أنا مش عايز أترك كشف الديون اللى عليّ لرئيس الوزارة اللى جاى بعدى !!

ولقد كانت أكثر أدراج رشدى باشا مملوءة بالعرائض والشكاوى وأغلبها — أو قل كلها — من سيدات !

ويروون عن رشدى باشا أنه كان يضع فى درج مكتبه علبة سردين وعلبة جبنة رومى ليأ كل منها كلما جاع أثناء وجوده فى مكتبه... وكثيراً ما كان يبقى فيه إلى ما بعد الظهر !...

# مدهش !

## ثروة من الهواء بدون مقابل !!

مجانا .. . $\frac{١}{٢٠}$ جزء من عشرين من تذكرة يانصيب المواساة الكبير التى تباع بعشرة قروش... مجانا

---

تقدم لك شركة اخوان كيريازى قسيمة تساوى جزءا من عشرين من تذكرة يانصيب المواساة . وهذه القسيمة تجدها ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٣٤ فى كل علبة سجاير « فريق » و « الف ليلة » بدون اية زيادة فى الثمن ، وثمن علبة « فريق » هو ½ ٣ قروش صاف وعلبة « الف ليلة » ٤ قروش صافى .

وهذه القسيمة تستبدلها بكوبون يساوى جزءا من عشرين من تذكرة يانصيب المواساة .

### نفس المزايا الموجودة للتذكرة الكاملة

وهـذا الـكوبون يعطيك الحق فى جميع المزايا التى تتمتع بها التذكرة الـكاملة . فاذا قدر لك الحظ أن تصيب الجائزة الاولى وقدرها ٥٠٠٠ جنيه . كان نصيبك منها جزءاً على عشرين أي ٢٥٠ جنيهاً — ولما كانت الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه فان ربحك منها هو ٥٠ جنيها .. وهكذا فى جميع الجوائز الاخرى وعددها ٣١٥٩ جائزة .

### نفس الضمانات الموجودة للتذكرة الكاملة

الـكوبونات المذكورة تصدرها جمعية المؤساة وهى تقوم مقام عدد من تذاكر اليانصيب الـكبيرة قد حجزتها جمعية المواساة تحت يدها لحساب مدخنى سجاير فريق والف ليلة بمعنى انها لن تعرض للبيع .

والنمر الرابحة سوف تدفعها جمعية المواساة مباشرة الي الرابحين الذين أسعدهم الحظ .

وجملة الجوائز هى ١٥٠٠٠ جنيه . وهذا المبلغ مودع فى البنك الاهلى وسوف يخصص لدفع قيمة التذاكر الـكاملة والـكوبونات التى تساوى جزءا من عشرين على السواء .

والموعد المحدد لسحب اليانصيب هو نهائى لا رجوع فيه .

ومراقبة الحسابات التى يتولاها المراقبون السادة هيوات وبريدسون ونيوبى على التذاكر الـكاملة تنطبق كذلك على الـكوبونات .

### أين وكيف تستبدل القسيمة بالكوبون ؟

قسائم كيريازى يمكن استبدال أي عدد منها بعدد مماثل من كوبونات المواساة حسب مشيئة المدخن حامل القسيمة على شرط أن يتم الاستبدال قبـل الموعد المحدد لسحب اليانصيب ، وفى المحلات الموضحة على نفس القسيمة . وسيكون السحب القادم فى أول يناير سنة ١٩٣٥ .

### واليك ما تربح . . . .

كل من يدخن سيجارة واحدة من سيجارة فريق عنده فرصة فى أن يربح ٢٥٠ جنيهاً وهذا بدون أي زيادة فى ثمن علبة السجاير .

أما غواة تدخين سيجارة « الف ليـلة » فان عندهم تماما نفس المزايا المذكورة آنفاً ولـكن بناقص سيجارة واحدة من عدد سجاير العلبة اى ان العلبة التى تحتوى ٢٠ أو ٢٥ سيجارة سوف تحوى ١٩ أو ٢٤ — ولـكن اذا فضل المدخن الحصول على عدد السجاير بدون نقص فان فى استطاعته الحصول علي علبة السجاير المعتادة بدون قسيمة .

وهى كما ترى هدية ثمينة تقـدمها لك شركة اخوان كيريازى .

ويزيد فى قيمة هـذه الهدية أنك وأنت تدخن أجود السجاير فى قيمتها تحصل فى نفس الوقت على فرصة فريدة للربح وتساعد كذلك عملا خيريا جليلا .

## انتهز من اليوم فرصة سحب اليانصيب الاول المحدد له أول يناير سنة ١٩٣٥

# الوطنية الصادقة ... وأم المصريين !

أربعة عشر مليوناً من المصريين يفتدون بالروح والمال وكل ما يملكون أماً بارة جليلة هي شريكة سعد العظيم في جهاده الخالد ، السيدة الجليلة صاحبة العصمة أم المصريين ، فهي التي وقفت الى جانب زوجها الجليل وقفة جديرة باعجاب الأجيال القادمة فلما لحق سعد العظيم بخالقه بقيت شريكته فى الجهاد ترعي النهضة التى أيقظها قرينها وتساهم فى تغذية الشعور القومي ومواصلة الجهاد الوطني الي النهاية.

ولم تقف جهود أم المصريين عند حد . فهى حفظها الله وبارك فى حياتها . تعمل جهدها فى تزكية المشروعات الوطنية اعتقاداً منها بان الوطن لن يستكمل شرف حريته واستقلاله حتى تصبح مرافقه فى أيدى أبنائه الأعزاء ، وحتى يصبح المصريون أصحاب هذه المرافق وليسوا غرباء فى ديارهم كما كانوا فى الماضى.

وقد تفضلت بارك الله فيها ورعاها ، فأذنت لشركة سجاير الصعيد التى يديرها شبان من انبغ شباب مصر ثقافة وفضلا ، وعلى رأسهم الاستاذان النابهان شفيق رزق وصادق عبد الملك ، اذنت بأن تكون باكورة هذه الشركة المصرية الصميمة ، سيجارة تحمل اسمها الشريف فاستحقت على هذه المكرمة السامية اعجاب الوطن وثناء أبنائه المخلصين .

وقد اخرجت شركة الصعيد للسجاير ، هذه السيجارة الفاخرة ، فأذا هى اسم على مسمى ، وهي فى الواقع خليقة بشرف هذا الاسم النبيل ، من حيث الجودة والأناقة ، حتى ان مدخنها لا يستطيع أن يلقي بها من بين اصابعه الى أن يشربها فى نهايتها .

ومزية هذه الشركة المصرية الصميمة أنها قامت علي اكتفاف شبان مصريين اذكياء لايدخرون جهدا فى خدمة بلادهم حينما وجدوا الى هذه الخدمة سبيلا ، وانها كفلت ارزاق طائفة من العمال المصريين الذين جنت عليهم « الماكينات » بما جنت وقد استوردتها شركات احتكار السجاير ، فاصبحوا لولا رحمة الله فى ضنك وعوز وبؤس شديد .

وقد ذهبت الى ادارة هذه الشركة واستأذنت فى التمتع بمشاهدة الفاربقة فاذا بى أكاد أطير سروراً وفرحا بما رأيت . . .
رأيت العمال المصريين المهرة يقومون بصنع السجاير بأيديهم النظيفة من أنقى وأجود دخان تركى ، وهم فرحون مسرورون لأن الشركة شركة مصر لاشركة أخري . ولأنهم كمصريين أصحاب حق فى هذه الشركة المصرية الناجحة .

وقد اغتبطت بما رأيت وأثنيت علي القائمين بأمر الشركة خيراً دون أن يعرفوا عنى شيئاً ، ثم حادثتهم فى الأمر ، فظهر لى ما كنت أجهل . . .

ظهر لى أن صناعة السجاير صناعة مصرية ناجحة . وأن الاجانب قد استطاعوا فى الماضى أن يحتكروها وأن يرسلوا منها الى الاقطار الأجنبية رسالات عظيمة ، وكانت الصناعة فى أول الأمر بأيدي العمال المصريين ، وكانت جودة السجاير المصرية مضرب المثل فى بلاد الغرب فهم يتهافتون علي تدخين سيجارة مصرية ويدفعون فى شرائها الثمن الغالى ..

الى أن أصاب الجشع نفوس أصحاب هذه الشركات الأجنبية فى مصر ، فاستعاضوا عن العمال المصريين ، بالماكينات وبذلك ضاعت جودة السيجارة المصرية . لأن صناعتها باليد أفضل وأنقى من صناعتها بالماكينة .

وقد ترتب على هذا أن اوذيت سمعة مصر فى الخارج لهذا السبب ، وأن أصبحت السيجارة المصرية كسواها من السجاير المصنوعة بالماكينات .. الى أن قامت الشركات الوطنية فانقذت سمعة مصر وأعادت العمال المصريين للعمل وأنقذتهم من الجوع ...

وهذه سيجارة أم المصريين أكبر دليل على ذلك ، فانها جيدة الصنع ملفوفة باليد ومن أجود دخان تركى . وهى كذلك رخيصة الثمن ، ومن واجب كل مصرى أن يقتدى بالسيدة الجليلة أم المصريين فى تشجيع شبان الوطن حتى تكون لنا شركات مصرية صميمة أثبت فى بلانا و أرسخ من أبى الهول والاهرامات .

ان من واجب كل مصرى مخلص لبلاده محب لرفعة شأن وطنه غيور على نهضته واستقلاله ، أن يساهم فى الاقبال علي هذه الشركة المصرية الصميمة شركة سجاير الصعيد ، وأن يوصى الباعة بأن يحتجزوا له سيجارة أم المصريين حتى يحسب فى نفسه أنه قام بواجب وطنى محتوم .

نريد أن تصبح لنا شركات مصرية صميمة فى كل فرع من فروع الحياة ، رأس مال كل شركة ملايين من الجنيهات ، ونريد أن نزهو وأن نفاخر بهذه الشركات المصرية وأن نستشعر فى الزهو والفخار بها روح العظمة والتقدير .

ولن يكون هذا الا اذا شجعنا الصناعة المصرية .. وأية صناعة أولى بالتشجيع والاقبال من سيجارة ام المصريين التى تخرجها شركة مصرية أصحابها مصريون وعمالها مصريون.

« اقتصادى »

# الوزراء السابقون في صالة بديعة مصابني



### الوزارة السابقة

يا ست بديعه احنا جينا لك
وغرضنا نخدم فى الصاله
خفّتنا وحسنك وجمالك
دى كفيله بترويج الحاله
وبجر زباين بالزوفه
خلّينا نوريكي بروفه
رح نعمل إيه اذا كنا احنا
رفتونا بقسوه وفظاعه
لا فضلنا وزرا ولا ارتحنا
م التابعى بتاع آخر ساعه
وبدال ما يخفف بلاوينا
تلاقيه بكتابته بيكه بنا




دا وزير التقاليد يا بديعه
دا بريمو فى رقص الكاريوكا
الحركه الواحده بتقليعه
والقيسي دا عال فى الدلّوكا
وفى رقص البطن صليب سامى
واد نكته وله رقص غرامي
ونجيب أبو غربال دا يفنّن
أشعار م الصنف البراطيشي
معانيها تهوس وتجنّن
تسمعها زباينك ما تجيشى
يغنيكي عن كل مؤلف
ورخيص ولا هوش رح يتكلف !

# الناس مقامات!!..

### ليالي المأتم الثلاث !

توفيت فى الأسبوع الماضى حرم صاحب السعادة جعفر باشا والى . وكانت الجنازة وليالى المأتم ارستقراطية بمعنى الكلمة ، فلم تسمح الأسرة بأن يكون فيها شىء من العادات القديمة المقوتة مثل اللطم والندب والصوات .

ولقد ذكرتنا هذه السنة الحميدة بأن صاحب الفضل الاول فيها هو المغفور له سعد زغلول باشا ، لانه لما توفيت المغفور لها والدته ، كانت التقاليد يومها تقضى بأن يقام المأتم لمدة أربعين يوماً ! ولكن سعد اتفق مع شقيقه المرحوم فتحى زغلول باشا على الاكتفاء بثلاث ليال فقط .

ويومها رأى الناس أن ما فعله سعد كان مش أصول ! ولكن لما توفيت السيدة حرم فخرى باشا الكبير ووالدة معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس وجعفر بك فخرى ، وكانت أسرة فخرى باشا تسكن بجوار منزل سعد ( بك ) زغلول فى ( الزمالك ) ... يومها إقتدت اسرة فخرى باشا بالتقليد الذى سنّه سعد واكتفت باقامة المأتم لمدة ثلاثة ايام فقط .

ومن يومها اصبحت الثلاثة أيام تقليداً إلى وقتنا هذا .

### تقليد آخر

ولما توفيت السيدة حرم السيد داود راتب ، حسبت الأسرة حساب الجمهور الذى سيشترك فى تشييع الجنازة فى أشد ساعات الحر ، وكان محددا لسير الجنازة الساعة الثالثة بعد الظهر ، ولهذا أرسلت وابتاعت كمية كبيرة من المظلات ، ووزعتها على الذين حضروا للاشتراك فى تشييع الجنازة .

وبعد ذلك توفى وزير سابق فاقتدت أسرته بما فعلته أسرة راتب ، و ( استأجرت ) بما قيمته عشرون جنيها مظلات على أن تعيدها بعد انتهاء الجنازة الى المحل التجارى الذى استأجرتها منه .

ولكن الجنازة انتهت ، وانصرف المشيعون ومعهم المظلات دون أن يقولوا لأفراد الأسرة ... انتو فين ! ..

ومن يومها عدلت الأسر الكبيرة عن موضة المظلات !!

### مذكرات مؤرخ

#### أسرة الشريعى

أسرة عربية الأصل من قبيلة هوّارة . دخلت مصر سنة ٤٦٠ هجرية . ومؤسس الأسرة فى عصرنا الحديث هو السيد حسن الشريعي ، وكان مقدماً لمحمد على الكبير ... وخلفه ابنه على « افندى » الشريعي وهو أول مصرى نال رتبة افندى التى ضاعت قيمتها هذه الأيام !

وخلفه ولداه حسن باشا الشريعي وكان وزيراً للاوقاف ومديراً للجيزة وعضواً بالنواب والثانى ابراهيم باشا الشريعى وكان رئيساً لمحكمة الاستئناف .

وعميد الأسرة فى الوقت الحالى هو حسين بك الشريعى عمدة سمالوط وعضو الجمعية التشريعية سابقاً .

ووزير الأسرة المفوض فى القاهرة هو مراد بك الشريعى .

وتربو ثروة الأسرة على اثنى عشر الف فدان أغلبها فى مركز سمالوط موطن الأسرة .

والصفات البارزة فيها هى الاسراف ، والمحافظة على التقاليد ، والزواج من نفس الأسرة . ولم يشذ عن هذا التقليد سوى الوجيه احمد الشريعي الذى تزوج من السيدة عزيزة أمير ثم طلقها منذ عام !

### الله ! الله !

قال دولة صدقى باشا فى كلوب محمد علي إنه بدأ يأخذ دروساً فى العزف على البيانو على يد معلمة ماهرة ، وإن دولته قد تقدم فى العزف على البيانو بالرغم من أنه يعزف بيد واحدة لأن يده اليسرى مازالت مريضة ! ..

وكثيرون من كبرائنا يجيدون العزف على أدوات الموسيقى ...

فقد كان جعفر باشا والى يجيد العزف على الكمنجة ، وكان استاذه فى هذا الفن الاستاذ سامي شوا وكان من تلامذة سامى شوا كذلك الاستاذ حافظ بك رمضان الذي بلغ من غرامه بالعزف عليها أنه كان يسافر خاصة كل عام إلى باريس لسماع أحدث الأدوار الموسيقية . ولقد أتيح لنا سماع حافظ بك وهو يعزف على الكمنجة بحركات عصبية فتمتعنا بليلة كلها نشاز ! !

والاستاذ مكرم عبيد يجيد الغناء ! ولقد كان سعد باشا يطرب لسماع صوته عند ما كان رحمه الله منفياً فى جزيرة سيشل ...

ومن كبرائنا المغرمين بالغناء دولة زيور باشا الذى كثيراً مايدخل عليه بعض موظفى مكتبه فيسمع دولته وهو يدندن أغنية فرنسية عتيقة فيها كثير من النشاز الأصلي المعتبر !! ...

وقد سمعت دولته مرة يغنى وهو جالس فى ميدان السباق غنوة ( مالى فتنت بلحظك الفتاك ) !! وقد طربت من صوت دولته ايما طرب خصوصاً وان دولته كان يمزج بين النغمات والمقامات المختلفة بمهارة ... هذا وان تكن مهارة لا توافق عليها كتب وقواعد الغناء !

## ابن مانوسيان

بمناسبة ضجة الجامع الأزهر واقتران اسم الاستاذ المراغى بها، نذكر أن فضيلته لم يتنح فى حياته عن نظر قضية سوى مرة واحدة .

كان مرة جالساً فى بيته فى حلوان عندما حضرت سيدة تطلب مقابلته . ولما أذن لها قالت له إنها السيدة التى رفعت قضية شرعية على المسيو ماتوسيان تطلب فيها إثبات ابوته لابنه منها ...

ثم قالت السيدة إن المحكمة ستنعقد برياسة فضيلة الشيخ فى اليوم التالى للنظر فى هذه القضية وإنها ترجو أن يكون الحكم فى مصلحتها ! وفى مقابل ذلك تعد فضيلته بأن تدفع له عشرة آلاف جنيه ؟ !

وطلب منها فضيلة الشيخ أن تحضر الى المحكمة فى اليوم التالى للاتفاق . . .

وفى اليوم التالى حضرت الي المحكمة ، وعبثاً حاولت مقابلة فضيلة الاستاذ المراغى قبيل انعقاد الجلسة ...

ثم انعقدت المحكمة ، ودعيت السيدة للدخول. وهنا وقف فضيلة الشيخ المراغى وأعلن أنه يتنحى عن نظر القضية رغم اقتناعه بصحة دعوى السيدة ، وذلك لأنها عرضت عليه مبلغ عشرة آلاف جنيه لكى يحكم لها بما طلبت!...

## قضايا البنوة

ويقال اليوم إن هناك سيدة يهودية سترفع قضية على أحد الباشوات الأثرياء . وثروته تبلغ نصف مليون جنيه لاثبات بنوة ابنتها( أوديت) منه . ويقال إن الباشا عرض عليها عشرين الف جنيه لتتنازل عن دعواها فرفضت السيدة هذا العرض ...

ويقال ان وقائع الدعوة لذيذة ! وإنها مؤيدة بخطابات مسلية للغاية ترجع إلى عشرين سنة مضت !!



# فى ميدان السباق

نعمة من الله ان لى أصدقاء كثيرين يحبوننى ويحرصون جهدهم على أن لا يجرحوا عواطفى . ولـكن أحداً منهم ، مهما كانت رغبته في ارضائى .. أحداً منهم لم يستطع حتى اليوم ان يقول لى اننى جميل !.. أو انني الرجل الذى فيه ما يستوقف النظرة الناعسة أو يغرى الحسناء بالتنهد أو لفت رأسها نحوه مرتين !!

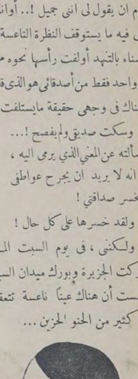
وواحد فقط من أصدقائى هو الذى قال لى مرة ان هناك فى وجهى حقيقة مايستلفت النظر !.

وسكت صديقى ولم يفصح !...

ولما سألته عن المعنى الذي يرمى اليه ، قال انه لا يريد ان يجرح عواطفى أو يخسر صداقتي !

ولقد خسرها على كل حال !

ولـكننى ، فى يوم السبت الماضى ، وبوركت الجزيرة وبورك ميدان السباق فيها احسست أن هناك عيناً ناعسة تتعقبنى فى شىء كثير من الحنو الحزين ...



مدام عزيز عثمان

( زوجة صديقنا عزيز عثمان وصاحبة الجياد المعروفة )

وصاحبة العين الناعسة حسناء لا شك فى جمالها !

كذلك لم يكن هناك شك فى أنني المقصود بهذه النظرة — إذ لم يكن هناك سواى ... وصديقى شفيق جبر !

وتكررت النظرة ، وأحسست أنا أن وجهى قد احمر لونه وهو أمر لم يعرفه وجهي منذ سنوات ... وأخيراً غمزت شفيق فى ذراعه وهمست أسأله من تكون هذه الحسناء؟

## بعض شخصيات السباق؟!

وقال شفيق دون أن يرفع وجهه من بروجرام السباق ان الحسناء المذكورة من أسرة يعرفها هو جيداً ، وان جميع أفرادهذه الاسرة مصابون بشىء من «اللطف» ؟! وان والد هذه الفتاة بالذات قد توفى منذ عامين فى مستشفى المجاذيب !

***

وأنقذ الموقف حفنى بك محمود الذى أقبل يسألنا عن الجواد الذي سنراهن على فوزه فى الشوط القادم ؟

ولقد كانت مهمة رئيس تحرير جريدة السياسة فى يوم السبت ان ينصح أصدقاءه فى كل شوط باللعب على جواد معين ... ثم يذهب هو ويراهن على جواد آخر !

ولا أعرف هل كان هذا من باب المكر السيىء ، ولـكن الذى أعرفه أن أصدقاء حفنى بك ربحوا جميعهم من رهانهم على الجياد التى كان أعطاهم أسماءها ونصحهم باللعب عليها ... بينما هو قد خسر فى كل شوط !!

وقال شفيق أن معه «باروليه» على ثلاثة جياد . وقد فاز منها اثنان ولم يبق لنجاح ( الباروليه ) إلا أن يفوز الجواد الثالث .

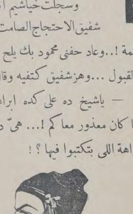
وكان الجواد المذكور مضمون الفوز .

وهنا أبدي حفنى بك محمود استعداده لأن يشترى هذه ( الباروليه ) من شفيق ...

وعرض عليه مبلغاً يساوي فى الحقيقة ربع قيمة الباروليه !

وسجلت خياشيم أنف صديقنا شفيق الاحتجاج الصامت ... ولم يفه بكلمة !.. وعاد حفنى محمود بك يلح على شفيق فى القبول ... وهز شفيق كتفيه وقال بحرارة :

— ياشيخ ده على كده ابراهيم فهمي باشا كان معذور معاكم !... هىّ دي ياحفنى النزاهة اللى بتكتبوا فيها ؟ !



الحسناء مدام بورصا

( وهى أحسن اعلان متحرك لويسكى جون هايغ )

وعلى ذكر ابراهيم باشا فهمى ، يظهر أن سعادة وزير المواصلات السابق قد آثر حياة العزلة والانزواء الآن ... وحسنا فعل ! فقد لاحظنا جميعنا أن سعادة ابراهيم باشا فهمى لم يزر ميدان السباق فى هذا الموسم ولا مرة واحدة ... بينما حفلة واحدة لم تكن تفوت سعادته فى الموسم الماضى .

***

وشهد دولة زيور باشا حفلة السباق فى يوم الاحد . والظاهر أن دولته كان قد حضر من السراي مباشرة الى ميدان السباق لأنه كان لايزال مرتديا سترة الردنجوت !

وجلس دولة رئيس الديوان الملكى بين صفوف الشعب . . . وجلس نائب المندوب السامي فى مقصورته الخاصة !

ولاندرى نحن لماذا لايشيد نادي السباق مقصورة خصة يجلس فيها كبار موظفى الحكومة ، مادام بين غواة السباق . . . رؤساء وزارات سابقون ووزراء ووكلاء وزارات ؟

... أبقى على كرامتهم وكرامة المنصب... خصوصاً وأن المندوب السامي وكبار موظفى الدار لايجلسون إلا فى مقصورة خاصة فوق رءوس الجمهور ! !

***

ووقفت السيدة بديعة مصابنى بالقرب من دولة زيور باشا تشاغله بالعين والحاجب . ودولته يبتسم الي أن غلب عليه التأثر فاخرج من جيبه منديلا بحجم ( ملاية الفرش ) الصغيرة ، وأخفى فيه وجهه وقد كسته طبقة من حمرة الحياء كأى تلميذ صغير !

***

وانتهينا الى الشوط الاخير ... وأردت أن أجرب حظي وأن أراهن بآخر جنيه معى ، وكنت أدخرته لساعة الضيق .



## مدام . . غراب !

ووقفت أمام لوحة السباق ، أقلب عينى فى أرقامها ... وحانت منى لفتة فاذا بمدام غراب واقفة الى جانبي !

ومدام « غراب » هذه سيدة لا أعرف عنها الا ان لها وجهاً يقطع الخميرة من البيت كما يقول أولاد البلد ، ويمشى النحس فى ركابها !

ما قابلتها مرة وراهنت على جواد ما ... إلا ووصل الجواد على آلة حدباء محمول !

ومن هنا اشفقت على الجواد وعلى نفسى واعدت الجنيه الى جيبى وأنا أرمي مدام غراب بنظرة ... ليست نظرة ناعسة على كل حال !

## شكر

المعلم محمد افندى على متعهد توزيع الصحف العربية ومجلة آخر ساعة بالوجه البحرى يقدم الشكر الجزيل الى الدكتور محمود السعدنى طبيب الاسنان المشهور على العناية التى بذلها فى معالجة السيدة حرمه ويسأل الله أن يهبه النجاح والتوفيق .

## مملكة امرأة

أهدانا الاستاذ ابراهيم سامي كتابه الجديد ( مملكة امرأة ) وهو مجموعة قصص روسية رائعة معربة عن الكاتب الروسى تشيكوف فنشكره ونتمنى له النجاح .



( عبده عفاره ) — دهده يامصري افندى انت عامل مظاهره النهارده والا ايه ؟

( المصري افندى ) — لا دانا سمعت من اعلاناتك ان وصلتك تشكيله كبيره لفصل الشتاء فجبت لك العيله كلها علشان تفصل لهم بدل العيد




## زارنا النبي !

سافر فى الصيف الماضى الى لبنان الأستاذ عبد القادر المازنى ، وأقام حيناً فى بلدة بكفيّا ... والأستاذ المازنى أديب معروف يقرأ له الشرق كله وهو ذو فضل غير مجحود !

ولكن الأسابيع مرّت على الأستاذ فى لبنان دون أن يقول له لبنانى واحد انت فين ؟!... والوحيد الذى كان يقولها للاستاذ هو صاحب الفندق فقط !... وكان لا يقول انت فين سوي مرة واحدة فى الاسبوع ، وهو يوم يقدم للأستاذ فاتورة الحساب !

وقرأ أهل لبنان فى الصحف المصرية أن الأستاذ الأديب الكبير المازنى قد سافر الى لبنان وأن المرجو من أهل لبنان الكرام أن يكرموا وفادة الأستاذ الأديب !... وشد أهل لبنان فى النارجيله وأطلقوا الدخان من أنوفهم وقالوا : شو بيكون أديب ؟!

ومرت أيام ...

ثم اتصل بالأستاذ المازنى أن المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب موجود فى بلدة عاليه ، واستقل المازنى سيارة وذهب يزور عبد الوهاب ...

ورد له عبد الوهاب الزيارة فى بكفيّا !

ولما كان عبد الوهاب معدوداً فى لبنان من بين الذين ليس بينهم وبين الملوك والزعماء سوى فركة كعب ... فقد دهش أهل لبنان حقيقة كيف أن عبد الوهاب يهتم بزيارة « أديب » !! وهو الذى لم يتنازل الى زيارة أحد أو رد الزيارة لأحد !... بل وهو الذى تعز مقابلته هناك على الزعماء وأعيان قبضايات البلاد !

ومن يومها قرر أهل لبنان أنه ما دام عبد الوهاب قد زار المازنى فلا بد وأن يكون المازنى هذا ألعوطاً كبير المقام !...

وفجأة ، بين صباح ومساء ، انهالت الزيارات والحفلات على الأستاذ المازنى ...

وذهب صاحب الفندق يقول للأستاذ الأديب ان هذه أول مرة يزور فيها عبد الوهاب فندقه ... وأن الفضل فى هذه الزيارة للأستاذ المازنى ...

وقال الأستاذ : طيب وإيه يعنى لما يزوركم عبد الوهاب !

— شو العمى ! انت ما بتعرف مقام عبد الوهاب هادا !... عبد الوهاب هيك متل أمبراطور ألمانيا أو خليفة المسلمين !



**الآنسة عدالات**

تعمل بكازينو رتيبه وانصاف وتقوم بأدوار رقص أفرنكي يعجب بها المتفرجون كل الاعجاب

## أسرة فنية !

افتتحت السيدة بديعة مصابنى موسمها التمثيلى بدعوة الصحفيين الى حفلة خاصة أقامتها لهم فى مساء يوم الجمعة الماضي لمشاهدة برنامج الأسبوع .

واكتشف الصحفيون بين المدعوين الأستاذ ابراهيم رشيد سكرتير خاص دولة صدقى باشا ، وقيل إن السيدة بديعة قد دعته لتفاوضه فى شروط حسنة يعرضها هو بدوره على دولة صدقى باشا للاشتغال فى الصالة ... هو وحمار علام باشا !... ولكن الدوائر العليمة ببواطن الأمور تقول إن ابراهيم قد دعي بصفته — هو وشقيقه محمود — أصحاب أكبر جريدة منتشرة لنشر الأخبار والاشاعات فى جميع قهوات العاصمة ونواديها ! وهذه الجريدة لا تطبع ... بل توزع أخبارها شفوياً . ويتولى التوزيع ابراهيم ومحمود ! وجلس ابراهيم يتفرج على البروجرام ويهز رأسه علامة الاعجاب كلما رأى حركة فنية تذكره بدستور سنة ١٩٣٠ ...

ثم ظهرت على المسرح فتاة أعجب بها ابراهيم ، فالتفت الى من معه يسألهم عن الفتاة ومن تكون ؟!

وقيل له انها راقصة اسمها خيرية صدقى!

وابتسم ابراهيم ابتسامة صدقى باشا الاكليشيه وقال :

— هيه أسرة صدقى دايماً ورانا ورانا فى كل حته !!..

### ده ملك مديره سيدك !

اقترض الأستاذ عزيز عيد سترة ردنجوت كاملة الأدوات - من ياقة وقميص وكرافتة - من محل لتأجير الروبابيكيا بسوق الكانتو . وارتدى السترة وذهب الى وزارة المعارف يطلب مقابلة الأستاذ نجيب بك الهلالى وزير المعارف ...

وسأله السكرتير عما يريده من الوزير ؟... وزغر عزيز من فوق كتف الردنجوت زغرة امتعاض وقال للسكرتير ان ليس لأحد أن يسأله هذا السؤال ، وأن المهمة التى يريد أن يتكلم فيها مع سعادة الوزير هى مهمة سرية للغاية تتعلق بالأجيال القادمة وانقاذها مما هى فيه ...

ولكن السكرتير لم يقتنع بهذا الجواب وأصر على معرفة الموضوع الذى يريد عزيز أن يحادث فيه الوزير ...

وأخيراً رضى عزيز أن يذكر المهمة السرية فقال انه جاء لكى يعرض على الوزير اقتراحاً بمشروع لانقاذ فن التمثيل مما يعانيه .

أما المشروع فيتلخص فى أن توضع دار الاوبرا الملكية تحت تصرف فرقة مصرية كفرقة عزيز عيد تقيم فيها ( حفلات ماتنيه فقط ) وتمثل فيها روايات وطنية ثقافية يشرف على أسلوبها — والعياذ بالله — عزيز عيد نفسه ! ثم فوق ذلك تمنح الوزارة هذه الفرقة خمسة آلاف جنيه !

واذا أرادت وزارة المعارف أن تنتفع بخبرة الاستاذ عزيز ، فهو مستعد لان يضع خبرته وعلمه الواسع تحت تصرف الوزارة فى مقابل مكافأة قدرها خمسون جنيهاً لا غير !

وأصغى السكرتير الى عزيز بكل أدب ثم طبطب على كتفه ونصحه بالاقلال من « التدخين » وأوصله الى باب الخروج ! !

### رجعت ريمه !

كان فى بلاط الآنسة أم كلثوم أديب اسمه غالب المهندس، كان يؤلف الأشعار والأزجال فى أم كلثوم وصوتها الملائكى الذى تردد صداه الطيور على الاغصان والبلابل على الأفنان الى آخر الكلام الذى كان يقوله المرحوم أبو نواس للخليفة هارون الرشيد كلما احتاج الى قرشين !

وتضايقت أم كلثوم من هذا الشعر ورجت صاحبه أن ينصرف عنها بسلام .

وغادرها الشاعر غالب المهندس وذهب يبحث عن مطربة أخرى يلقي عند قدميها قصائده العصماء الى ان وجد فى شخص السيدة منيرة المهدية ماتريده خصوصاً وهي لا تحفظ الشعر ومن هنا يستطيع حضرته أن ينسب لنفسه قصيدة لأبى العلاء المعرى مثلا فى رثاء الخنساء فينشدها هو امام منيرة على أنها مديح فى سلطانة الطرب .

ولكن الاستاذ ابراهيم كامل زوج السيدة منيره تضايق فى آخر الامر من غالب وشعره فحمله هو وقصائده والقاها فى الشارع .

ومضى غالب المهندس ينظم القصائد فى كل مطربة حتى انتهت المطربات ولم ينته غالب المهندس ! . .

ثم كان ان نقلته وزارة الأشغال الى اسيوط بناء على طلب الأدباء والشعراء ... ادباء وشعراء القاهرة ... لا اسيوط !

وسافرت أخيراً ام كلثوم الى اسيوط لتغنى فى حفلة اقامتها جمعية الشبان المسلمين وهناك فقشها غالب ونزل فيها شعراً ونثراً وزجلا حتى كاد يغمى على الآنسة أم كلثوم !..

كان الله فى عون أهالى أسيوط ... إنه سميع مجيب !!

### كازينو رتيبه وانصاف

افتتحت الاختان رتيبه وانصاف رشدى الدور الاعلي من البلوت باسك سابقا بشارع الالفى وقد قامتا بعمل المعدات اللازمة ولاقت حفلة الافتتاح نجاحا هائلا اذ ازدحمت الصالة بالجمهور الذى اعجب بمجهود الشقيقتين كل الاعجاب .

### منه واليه !

بين مطربى الدرجة الثالثة حرف جيم مطرب اسمه الاستاذ حسن سلامة ، وقد تزوج من السيدة علية فوزي فى وقت ما ... وطلقها برضه فى وقت ما ...

ورأى حسن سلامة أن يمكن عباد الله كل ليلة فى صالة رتيبة وانصاف ورضيت السيدتان باللى مكتوب على الجبين وقبلتا أن يعمل معهما ...

وفى ليلة الافتتاح قدم المعجبون نحو ست باقات كبيرة من الزهور الى رتيبة والى انصاف ومع كل باقة بطاقة تحمل اسم المعجب المهدى !

وعرضت هذه الباقات ، فى مدخل الصالة لكى يراها الداخلون والخارجون كمان .ولاحظ البعض أن باقة واحدة من بين هذه الباقات كانت مهداة الى حسن سلامة ، وقد كتب على البطاقة المعلقة بها ( الى الاستاذ الكبير حسن سلامة مطرب الملوك والامراء من معجب بصوتك الملائكى ) .... وبس !

ولو كان فى مصر قانون يحمى سمعة الملائكة لكان حسن سلامة محبوساً الآن على ذمة التحقيق


محلات ملابس
اسكندر افرينو
جودة ورخص
شارع الجنينة رقم ٨ الباب البحرى
بول أوفر وصديرى صوف
ابتداء من ١٥
بدل رجالى صوف سكتش وشويد ابتداء من ١٠٠
جاكتات اسبور " " ٧٠
بطانيات صوف احمر ورمادى وبيج ٣٢
تشكيلة مشجر وصوف اكمل باسعار متهاودة
قمصان اكسفورد ابتداء من ١٢
بيجامات فنله " " ٢٢
" صوف " " ٤٥
احذية جميلة جلد بوكسكان بنى واسود
ابتداء من ٣٠
احذية جميلة جلد بوكسكان نعل كاوتشوك
ابتداء من ٤٥
بلاطى صوف الوان ودوبل فاس
ابتداء من ٨٠ و ١٠٠
بلاطى شمع ابتداء من ٩٥
روب دى شامبر صوف
بشريط وحزام حرير
ابتداء من ٨٠ و ١٣٠
شرابات صوف ابتداء من ٥
" كشافه " " ١٠
SOP




### جمالك ربنا يزيده !

تألفت لجنة تحكيم برئاسة الدكتور محجوب ثابت لانتخاب ملكات الجمال فى كليات الجامعة .

وزارت اللجنة القسم الاعدادي بكلية الحقوق ، وانتخب الدكتور المسيو شال المدرس بالكلية ملكاً فى الجمال! ولكن الطلبة اقنعوا الدكتور محجوب بأن مهمة اللجنة مقصورة على انتخاب ملكة جمال علي الطالبات بس! وبعد معارضة شديدة نزل الدكتور على رأى اللجنة وذقنه تهتز احتجاجاً على اهمال « الجنس اللطيف » ! !

وانتخبت اللجنة الآنسة بهية ملكة للجمال ...

ثم أخذت اللجنة بعضها وزارت كلية الآداب فانتخبت — مع سبق الاصرار والترصد — الآنسة ماري ... ملكة للجمال والرشاقة وخفة الدم كمان !

وحاول محرر باحدى الصحف — لاغراض شخصية — أن يحمل اللجنة على انتخاب الآنسة أمينة السعيد !... ولكن الدكتور محجوب ثابت أعلن أن مهمة اللجنة هى انتخاب ملكة ... للجمال ! .. لا ملكة فى استلام وحفظ رسائل « المنبوذين » !!

وبكت الآنسة أمينة وأقسمت انها سوف تحمل علي الدكتور فى القالة التى ستكتبها فى الأسبوع القادم !

## أخبار الماشى

١ — قفز طالب بمدرسة التجارة العليا من فوق سور المدرسة طلباً للزوغان ، ففصلته المدرسة فصلا نهائيا ، ومنحت البواب علاوة استثنائية ! وقد علق الطلبة على باب المدرسة يافطة مكتو با عليها ( التجارة العليا . . . إصلاح وتأديب وتهذيب ! )

٢ — اتلخمت الآنسة عايدة اللقانى أمام الاستاذ أترب أستاذ الفسيولوجى بكلية الطب، فأمر لها بسيجارة ...ولكن برضه مفيش فايده ...وأخيراً نظر الاستاذ حواليه وقال:(للاسف مفيش هناويسكي!)

٣ — لاحظ طلبة فؤاد الاول أن أحد الطيارين كان يعاكس بنت الجيران بطيارته فأخذوا يرجمونه بالحجارة ... حتى طيّروه

٤ — أراد طلبة ليسانس الحقوق الاحتجاج على أستاذ فرنسى فعارضهم نجلا توفيق دوس باشا ، واجتمع الطلبة وحملوا النجلين والقوهما فى سلة المهملات !!

٥ — أقام الدكتور محجوب ثابت ولمية غذاء للطلبة النجباء وقد ابتدأت فى الساعة الثالثة ... وانتهت فى الساعة الثالثة برضه وخمسة دقائق .. وانصرف المدعوون الى منازلهم لتناول طعام الغداء !

وزارت اللجنة كلية الطب حيث انتخبت الآنسة سعاد السماع ملكة للجمال ، مش فى كلية الطب بس ، بل فى الجامعة كلها ! والآنسة عايدة رفعت ملكة لخفة الدم ! وهنا لاحظت اللجنة مع الأسف أن أغلب الطالبات فى كلية الطب يتعطرن بالفنيك واللیزول !

ثم رأت اللجنة أن تخبط مشواراً الى العباسية حيث تقع كلية العلوم ، وكانت اللجنة فى غاية التعب ، ومن هنا كان انتخاب الآنسة توحة ملكة للجمال وعوض اللجنة وعوضنا على الله !...

### أضبط !!

حمل ساعي البريد إلى الجامعة المصرية خطاباً معنونا باسم ( الآداب) فاحاله سكرتير الجامعة إلى زميل الهنا الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب الذي فتحه بعد أن قرأ عدية يس !... قرأها طبعاً باللغة الفرنسية لأن الدكتور درس القرآن الكريم فى كلية السوربون ! وإذا بالخطاب — يانهار اسود — من قسم الأزبكية !!.. وعاد الدكتور منصور يقرأ آية الكرسى ... — والدكتور يسميها إحياناً آية الفوتيل — وإذا بالخطاب عبارة عن محضر ضبط بيت سرى يدار للدعارة وقد ضبط فيه البوليس رجلا انجليزياً إسمه ديفز !

وهرش العميد رأسه — كما يفعل

العظاء — وسأل عباس افندى السكرتير أن يشير عليه بالرأى الصحيح !

وساعده عباس افندى فى عملية الهرش والتدبير . وقال إن بين اساتذة الكلية استاذاً انجليزيا إسمه ديفز …

وبعث العميد فى طلب الاستاذ المذكور وأخبره بالموضوع ، بعد أن طبطب عليه وقال له إن للشباب هنات ، وأن المسألة بسيطة وإيه الحكاية بالضبط يا إبنى !!

ودهش مستر ديفز وأقسم بحياة السير مايلز لامبسون أنه مش هو … وأنه لا يعرف شيئا عن الموضوع !

وأخيراً ظهر أن الخطاب مرسل الى قسم الآداب بحكمدارية العاصمة وليس الى كلية الآداب بالجامعة …

وعاد الدكتور العميد يطبطب على المستر ديفز ، ويحمدالله على أنه المثل الأعلى للأساتذة فى الأخلاق وحسن السير والسلوك ! . . .

## ليه دا كله ؟

ذهب ولى أمر إحدى الطالبات الى مدرسة السنية بناء على خطاب وصله من المدرسة تستدعيه فيه للحضور من غير أن تهديه فائق الاحترام .

وحدث أن مرّ ولى الأمر المذكور وهو فى طريقه الى غرفة الناظرة ، بالفصل الذى فيه ابنته فرآها واقفة بجانب السبورة . . .

وتصادف فى تلك اللحظة أن قالت طالبة ما نكتة ، فضحكت منها الطالبات ، وبينهن الطالبة إبنة ولى الأمر …

ومد ولى الأمر رقبته فوجد مدرسا رجلاً خنشوراً لا شك فيه واقفا وسط الطالبات !

ودخل الأب الى الفصل وانتزع ابنته من مقعدها بين زميلاتها وهرول بها الى حجرة الناظرة وهو يزمجر محتداً لاعناً المدارس وما فيها من آثام ! …

وهذه الآثام على فكرة هى وجود رجل فى حجرة مملوءة بالطالبات ! !

واستدعت الناظرة الفراشات وطلبت منهن رد الاهانة بأحسن منها !… وصدعت الفراشات بالأمر وأمسكن المقشات ودافعن بها عن شرف السنية الرفيع ! ! . .

وحمل الأب ابنته . . . ومعها عدداً لا بأس به من اللعنات والشتائم ، وخرج مودعا … لا بالاجلال ولا بالاحترام !

وتقول الطالبات إن المدرس المذكور الذي رآه والد الطالبة هو ابن خالة معالى حلمى عيسى باشا وزير التقاليع ! !

## بلادم !

اعتاد عبد الرحمن افندى — الشهير بأبى عوف — أن يطلب من الطالبات فى كلية العلوم أن يجرحن أصابعهن ، لكي يحلق فى الدم الجارى ويكشف على الكرات الحمراء والبيضاء بالميكرسكوب … واعتادت الطالبات أن ترفضن باباء وشمم أن يجرحن أصابعهن يا اختى أمام رجل غريب !

ولكن أبا عوف صمم فى الاسبوع الماضى على أن تجرح طالبات السنة الأولى أصابعهن …

وشهقت الأنسة عقيلة شهقتها المعروفة ، وقالت ياندامتى ، دى يا استاذ مفيش فيه كرات حمراء وبيضاء … ده دمى شربات !!…

أما الآنسة روزين فقد نظرت جرياً على العادة الى توحه تسألها الوحى والارشاد ، ثم تدعيها لنفسها فيما بعد … وأخيراً قالت :

— ما اقدرش يابيه !… أنا دمي تقيل ! ولما اجرح صباعى يفضل ينزل ينزل ينزل…

وجاء الدور على الآنسة توحه ! ورفعت حاجبيها الى أعلى بحركة رياضية ولوت بوزها وقالت :

— ما اقدرش .. يابيه !

وعدل الاستاذ عن طلبه بعد أن علم أن الطالبات الثلاث مفيش عندهم دم !…

## العلمو نورن !

فى كلية الأمريكان للبنات أستاذ للغة العربية اسمه الشيخ حسوبه … من حسب يحسب حسابا فهو حسوبه … وحدث مرّة فى أحد دروس المطالعة الرشيدة أن وقفت إحدى الطالبات ترتل بصوتها الحنون ، الى أن اعترضتها كلمة لغوية من الصنف الذى يحار فيه نطس أجعص قاموس ! وتوقفت الطالبة عن القراءة الى أن أسعفها الاستاذ . . . إلا انها عادت وأخطأت فى نفس الكلمة ، وصححها لها الاستاذ مرة ثانية ، ولكنها عادت ووقعت فى نفس الخطأ مرة ثالثة . . . وهنا كان الشيخ حسوبه قد أفرغ ما فى جبته — وفى رواية أخرى جعبته — أخرج ما فيها من صبر أيوب فصاح بها :

— بدال ما تلعبي ياشاطره . . . ابقى اتشطرى شويه !

ونظرت الفتاة إلى الأستاذ نظرة لها معناها وقالت :

— مرسى ! ! . . ( بمعنى متشكر …)

وثارت ثائرة الأستاذ الشيخ حسوبة لهذه الاهانة ! . . . فهل هو ( مرسى ) بينما هو رجل أديب قد الدنيا ؟ !

وعبثا حاولت الطالبات افهام الشيخ حسوبة أن ( مرسى ) ليست شتيمة بل معناها ثانك يو !…

ولكن الشيخ حسوبة مصر علي أن مرسى معناها أبيح قوي قوى خالص !

# الدفـــــاع





## انتظروا قريبـــــاً

رواية **الدفاع** الهائلة

فهى فخر مصروالشرق

في عالم الافلام السينمائيـة المصرية

**انتظروها**

سـوف تعرض قريبـا



نقـدم بعض الشخصـيات المعروفة التى اشتركت فى تمثيـل رواية الدفاع الهـائلة

سراج منـير . فؤاد سـليم . عبـد المجيد شكري . منسى فهمى حسين رياض . أنور وجـدى . فؤاد فهيم . محمد العربى . روحية خالد وعلى رأسهم الممثل العبقرى

**الاستاذ يوسف وهبى**

والممثلة المحبوبة الآنسة امينة رزق





# الدفـــــاع

# الملكة غير المتوجة تتزوج !

# ماجدا لوبسكو تنزل عن سلطتها الواسعة !

ذاع أخيراً نبأ زواج ماجدا لوبسكو صديقة الملك كارول ملك رومانيا فى قصة غريبة ملخصها أن مدام لوبسكو فرت الى فينا سراً وهناك تزوجت برومانى يدعى اوباريانو من ضباط حرس الملك كارول نفسه . ويقال إنه كان فوق هذا صديقاً خاصاً للملك وكثيراً ما كان جلالته يعهد اليه بمهام خاصة .

ولما ذاع أن الزواج تم فى المفوضية الرومانية بفينا أسرعت هذه المفوضية الى تكذيب الخبر . ويذكر القراء جيداً أن مدام لوبسكو هى اليهودية الحسناء ذات الشعر الأحمر التى أحبها الملك كارول فى وقت ما فهجر من أجلها عرشه ووطنه وولده وزوجه وهرب معها الى فرنسا حيث عاش محروماً من حقوقه مدة خمس سنوات .

وقد شغلت أوربا بل العالم كله بالحديث عنها فى وقت ما حتى عاد الملك كارول الى العرش بمؤامرة دبرها أنصاره ونجحت. وقد رفضت زوجته الأميرة هيلانة اليونانية أن تعاشره بعد عودته وطلقت منه فى عام ١٩٢٨ وهى تعيش الآن بعيداً عن رومانيا ولا ترى ابنها الأمير ميشيل ولي العهد إلا فى فترات متقطعة بعد أن كانت تعيش معه حين كان ملكا أيام نفى والده الملك الحالى .

وبعد طلاق الملك كارول من زوجه حضرت ماجدا لوبسكو الي بوخارست ، العاصمة حيث بني لها الملك قصراً فخماً كانت تعيش فيه كما تعيش الملكات ، فقد أحاطها الملك بكل مظاهر العظمة ، وكان يلبى جميع طلباتها ويقال إنها كانت ذات تأثير عظيم على الملك



(مدام ماجدا لوبسكو صديقة الملك)

حتى أنها كانت هى القوة الخفية المحركة له طول هذه السنوات مما أدى الي كراهية حزب « الحرس الحديدى » لها ، هذا فوق أصلها اليهودى الذى جر عليها نقمة هذا الحزب أيضاً لأنه يعمل على مناهضة نفوذ اليهود فى رومانيا ويتهمهم بمقتل رئيس الوزراء السابق دوكا .

ولكنها رغم ذلك كانت تتمتع بنفوذها العظيم الى يوم فرارها لتتزوج فى فينا . وفى قصرها الذي كانت تعيش فيه ببوخارست وضعت آلات التليفون فى كل غرفة من الغرف حتى الحمام من أجل أن لاتجهد مدام لوبسكو نفسها بالانتقال الى موضع التليفون اذا شاءت أن تحدث الملك ! وكان هناك تليفون خاص بين قصر مدام لوبسكو وبين حجرة الملك الخاصة فى القصر الملكي حتى تستطيع أن تحدث الملك بغير وساطة ما وبغير أن يسمع أحد مايدور بينهما .

ومدام لوبسكو فى الخامسة والثلاثين من عمرها ، ولكنها لاتزال محتفظة بجمالها وقوامها البديع ، وقد كانت تسير فى كل يوم لمدة ما على قدميها لتحتفظ بشكلها . وقد كانت مطمع المصورين والرسامين والصحفيين فكانوا يقصدون قصرها كل يوم لتسمح لهم بصورة أو حديث ولكنهم كانوا يعودون خائبين ، فقد كان قصرها محاطاً بالحرس والبوليس السرى وخاصة فى المدة الاخيرة ، وهى نفسها كانت ترفض أن تقف أمام المصورين ، ولا ندرى أترفعاً منها أم انها كانت تؤثر ألا يكثر الحديث عنها اجابة لرغبة الملك .

وكانت تمتاز فوق جمالها بذوقها السليم وحسن اختيارها للملابس وحبها للماس والفرو والسينما . وكانت شديدة الاخلاص للملك كارول ترفض أن تظهر معه فى أية حفلة وكثيراً ما كانت تتخفى فى ملابس خاصة وتجلس مع بعض صديقاتها فى مكان منعزل بحيث لايلحظها أحد ترقب تحية الشعب للملك وقد انبسطت أسارير وجهها فرحا وفخراً به .

وليست هناك صحيفة فى رومانيا تجرأ على الاشارة إلى غرام الملك أو علاقته بمدام لوبسكو ، وكثيراً ما يقرأ الرومانيون هذه الاخبار فى الجرائد الاجنبية التى يتداولونها سراً فان وزارة الداخلية هناك تمنع الجرائد التي تكتب فى هذا الموضوع من التداول حرصا على شعور الملك .

ويقول البعض إنها كانت تطمع أن يكون لها ولد من الملك كارول . ولكن الظاهر أنها مصابة بالعقم لأنها لم تخلف نسلا من زوجها الأول وقد كانت فى المدة الأخيرة كما ذكرنا موضع كراهية شديدة من

الحزب القوى فى رومانيا حتى وضعت تحت الرقابة الشديدة ، والظاهر أنها سئمت تلك الحياة الممتلئة بالمؤامرات والدسائس وخشيت على مصيرها النهائى بعد أن يئست من أن تتوج ملكة على رومانيا فآثرت اعتزال مركزها الممتاز والزواج بأحد ضباط الملك والاطمئنان الى معيشة زوجية هانئة .

ولهذا فقد كانت كل حركاتها فى المدة الأخيرة غامضة سرية . فقد ذاع فى وقت ما أنهـا تعيش متخفية فى قصر الملك كارول الصيفى بمدينة سينايا من ضواحى بوخارست ولما عادت فى العام الماضى لعيادة والدها حين اشتد عليه المرض وضعت حولها العيون والارصاد الكثيرة .

والذى لا نعرفه الي اليوم هو : هل صارحت الملك كارول برغبتها فى اعتزال الحياة كصديقة له ؟ وهل وافقها ؟ وهل كان يعرف انها ستتزوج من أحد ضباطه بل ... أصدقائه ؟

كل هذا كفيل بأن يظهر فى المستقبل القريب .

والدائر على الألسنة أن زواج مدام لوبسكو سيمهد الطريق للصلح بين الملك كارول وزوجه الشرعية الأميرة هيلانه اليونانية بعد أن طالت فرقتهما .

# زعماء عصابات التهريب واخدين على خاطرهم!

# لأن السيدة بهيجة حافظ تفضح أساليبهم

وأى علاقة لنجمتنا السينمائية الساطعة السيدة بهيجه حافظ بهؤلاء الأشرار حتى تعمل علي فضح حيلهم وأساليبهم ؟ فلا هى من رجال البوليس حتى تكون لها سلطة مطاردتهم ومقاومتهم ، ولا هى من رجال خفر السواحل فتسعى وراءهم بأساطيلها لكشف جرائمهم . ولكنها مع ذلك تتصدى لهم وتقف أمامهم وجها لوجه ، فتلقى الرعب فى قلوبهم وتشتيت شملهم أينما كانوا .

والأمر وما فيه ان نجمتنا بهيجة قد راعها ما رأته من انتشار المخدرات فى مصر وكثرة ضحاياها علي الرغم مما يبذله البوليس من مساعى لايقاف المهربين عند حدهم ، راعها ذلك فرأت أن تنزل هى الأخرى الى الميدان تطارد هؤلاء الأشرار وتكشف أسرارهم فتريح المجتمع من شرورهم .

ونزلت الى الميدان فعلا ، ولكن ليس بذخيرة من المدافع والمتراليوزات والقنابل والرصاص ، وانما بذخيرة من آلات التصوير والأفلام ، وكان أن بدأت المعركة بينها وبين أولئك المهربين عنيفة شديدة ، ثم انتهت بانتصارها وفوزها علي طول الخط .

خرجت من هذه المعركة بمجموعة من المناظر أطلقت عليها اسم « الضحايا » وكونت منها شريطا سينمائيا ناطقا مليئا بالمشاهد العنيفة والمواقف الرائعة ، فكان ذلك غاية ما ترجوه من تلك المعركة الأولى من نوعها بين المعارك التى تدور بين المهربين ومطارديهم .

وارتاع زعماء عصابات التهريب لانهزامهم فى تلك المعركة ، وزاد فى ارتياعهم ان سيدة تكسر شوكتهم وتهزمهم هذه الهزيمة بلا سلاح ولا نار وانما بأدوات ومواد صماء أبعد ما تكون عن الأذى والضرر .

فاذا أردت أن ترى صوراً صحيحة لهذه المعركة الفريدة فى نوعها ، فعليك أن تشاهد شريط « الضحايا » الناطق حين عرضه .

وسيكون ذلك فى « سينما كوزمو » بالقاهرة ابتداء من يوم ٣ يناير القادم . . .

وعندها ستدرك أية خدمة تؤديها شركة فنار فيلم للمجتمع المصري وأى مجهود جبار بذلته فى اخراج شريطها واظهاره فى صور تفضح أعمال أولئك المهربين الأشرار .

# آلو ... آلو !.. تسمعون الآن !

## الدقيقة الواحدة بعشرة جنيهات وفى مصر الدقيقة بأربعين قرشا فقط !!

تعد بيل بيكر الممثلة الامريكية ملكة الاذاعة فى العالم أجمع ، وذلك لمهارتها وإتقانها ذلك الفن الحديث ، فن التحدث الى ملايين من الناس يستمعون اليك ويترقبون ماتقول حرفا بحرف، دون أن ترى أحدهم أمامك حتى يمكنك الحكم على مقدار تأثرهم أو اعجابهم بما تقول .

وقد كانت بانجلترا مؤخراً ، فدعيت الى اذاعة بعض قطعها هناك وكانوا يدفعون لها ١٠٠ جنيه عن كل عشرة دقائق إذاعة !! أى بمعدل عشرة جنيهات للدقيقة الواحدة .. وكان أعظم سعر دفع لممثلة فى انجلترا قبل ذلك ٨٠ جنيها عن ١٥ دقيقة !

والظاهر رغم هذا أن بيل بيكر غير قانعة بهذا الاجر الذى تقاضته فى انجلترا لانها فى أمريكا تذيع مرتين فى الاسبوع وتتقاضى ٧٠٠ جنيه عن المرة الواحدة ... أى أن مجموع إيرادها يبلغ ٧٢ ألف جنيه فى العام مقابل الاذاعة مرتين فى كل أسبوع !

ومما يذكر عن بيل أنها اشتغلت وهى لا تزال فى التاسعة من عمرها ببيع الصحف فى طرقات نيويورك ، ثم اكتشف بعضهم مواهبها فدفعها الى عالم المسرح وهناك سارت فى طريق الشهرة حتى وصلت الى المنزلة التى تتمتع بها اليوم .

وهى أرملة ترك لها زوجها ولدها الوحيد « هربرت » منذ ثلاث سنوات — ومما يذكر عن هذا الولد الذى لم يبلغ اليوم السابعة من عمره انه لما ذهب ليودع أمه علي ظهر السفينة التى أقلتها من أمريكا الى انجلترا ، اختبأ قبل قيام الباخرة ثلاث مرات علي أمل أن تقلع به قبل أن يتمكنوا من العثور عليه . ولكن الخدم تمكنوا من اكتشاف مخبئه فى المرات الثلاث ، وقد أذاعت أمه بيل بيكر أغنية اسمها ( الرجل الصغير ) ولما غنتها فى محطة الاذاعة الانجليزية وذكرت ابنها الغائب عنها أخذت تبكى كالاطفال !

* * *

وبمناسبة هذا المبلغ الذى تتقاضاه بيل بيكر من محطة الاذاعة الانجليزية وهو عشرة جنيهات للدقيقة الواحدة ، رأينا أن نعقد مقارنة بسيطة بينها وبين الآنسة أم كلثوم وهى بلا شك تتقاضى الآن أكبر الاجور من المحطة المصرية .

وقد بلغنا أنها تتقاضى ٢٥ جنيها فى الليلة الواحدة التى تغنى فيها وصلتين تستغرق الوصلة منهما ٣٠ دقيقة على الاقل. فكأن الدقيقة الواحدة من اذاعة أم كلثوم تكلف المحطة المصرية ٤٠ قرشا تقريبا ، ولا نعرف نصيب « التخت » من هذا المبلغ ...

فكأن مطربتنا الكبيرة « لقطه » يحسن بمحطة الاذاعة المصرية أن تحرص عليها !!

# الكواكب والحب!

## آراء طريفة فى ما هو الحب ؟

لعل كواكب السينما هم أحق الناس بالكلام عن الحب وذلك لأنهم يعيشون فى وسط كله إغراء وجمال وتمثيل للحب أو بالأحرى تمثيل به !

وقد خطر أخيراً لأحد محررى الصحف أن يسأل كواكب السينما عن رأيهم الحقيقي فى الحب فصرحوا بأراء مختلفة متناقضة وها نحن اليوم ننشر للقراء آراء ثلاثة من المشهورين :

### رامون نوفارو

يقول رامون : « أعتقد أن الحب شىء مقدس لايجب أن ننقاد اليه بسهولة ثم ننزعه من يدنا كالقفاز الرخيص ! إن كل رحلة فى حياة الانسان العاطفية تترك أثرها الخالد ، بحيث اذا عثر الشخص بالمرأة الحقيقية التي سيقضى إلى جانبها بقية حياته ، شعر وعرف أن حبهما ، يقوم علي وحدة روحية حقيقية !

« إن الحب فى أغلب الأحوال لا يكون فى متناول يدنا فيحدث كثيراً أن يخدع الانسان عن الحقيقة ثم لا يلبث أن يجد نفسه إلى جانب حطام عاطفة رخيصة ! وكلما تقدم الانسان فى السن شعر بأن العاطفة هى بذاتها قل أن تتغير ...

« انني اعتقد أن الحب هو احلى شئ فى الوجود !! »

### مرجريت سوليفان

وتقول مرجريت : « هناك فرق واسع بين أن يحب الانسان شخصاً آخر وبين أن يكون محبوباً ، فالحالة الأولى هى عاطفة تدل على الأنانية وتثير الاعصاب بدلا من أن تهدئها !

« إن معنى الحب فى نظرى هو أن يتفهم الانسان من يحب جيداً وأن يحب أغلاطه كما يحب فضائله ، وأن يشعر دائما برغبة عظيمة فى أن يؤدي له كل الخدمات الممكنة ..

هذا هو الحب ... شوق عظيم جداً إلي منح وإعطاء المحبوب كل ما يرغب دون انتظار شئ منه !! »

أما كونراد فيت فيقول : « .. فى نظرى أن الحب الذى قوامه الصداقة والفهم والعطف هو الحب الحقيقي ... ومثل هذا الحب لا يمكن أن يكون إلا بعد تجربة طويلة ! »






# الساعة

بقلم احمد الصاوي محمد

... فى ذات يوم كنت راكباً المترو قبل تحركه من محطة التلغراف المصري ، الى مصر الجديدة ، فرأيت صديقي « محمود » سائراً فى شارع عماد الدين مكفهر الوجه ، كاسف البال ، الى حد أنني نزلت من المترو وقصدته أسأله عما أصابه :

— ماذا جرى يا محمود ؟ وما هذا الوجه الكئيب ، الأشد كآبة من دكان مغلوق بسبب الوفاة ؟

فاجابنى بقوله :

— دعنى ولا تذكرنى بما أصابنى فقد كدت أسجن !

فلما سمعت ذلك زعمت أنه ارتكب أمراً إداً ، وبدأت أتوجس خيفة عليه ... فلما رأى قلقي أسرع يطمئنني :

— كدت ألقى فى غياهب السجن بسبب ساعة ملعونة وجدتها ليلة أمس فى ميدان الخازندار فحملتها ، كما يفعل كل رجل أمين ، الى قسم الأزبكية فنالنى من الأذى ما الله عالم به ...

فسألته عن ذلك الأذى بلهفة فقال :

— وجدت تلك الساعة الذهبية وعليها الحرفان الأولان من اسم صاحبها بالبلاتين ، فما دقت الساعة الثامنة صباحا حتى تقدمت الى قسم الأزبكية فوجدت جنديا يكنس رحبة القسم وهو فى جلباب قذر ، وأومباشياً جالساً قرب باب الضابط وأمامه منضدة صغيرة كالكتبة العموميين ، وقد ثبت أوراقه بحدوة حصان من حديد ، فلم يكف الذى يكنس عن كنسه ، ولم يرفع الاومباشى رأسه عن ورقه وهما يتكلمان بصوت مرتفع ، وقد جلست بعض النسوة المخضبات الوجوه ، القذرات الهيئة ، الشاحبات اللون من حياة السهر والذل فى انتظار خروج « رجالهم » من الحجز ...

فسألت الاومباشى بلطف أن يدخلنى عند الضابط فقال لى إنه مشغول . فأخبرته انى مستعجل وقد وجدت ساعة أردت أن أعطيها له ليعطيها بدوره للضابط ويخلى مسئوليتي فرفضها كأنها أفعى وقال وعينه تلتهمها التهاماً : « بيننا وبين مال الناس ربنا !... »

ثم بعد لأى ، أدخلني على الضابط الذى كان يفطر على ما يظهر ، وقد أشعل سيجارته وجعل ينفخ دخانها فى وجهي قائلا : نعم ! عاوز إيه ؟! دون أن يأذن لى بالجلوس .

مشيت مع الظروف وأخرجت الساعة برقة وقدمتها اليه منتظراً المديح والاطراء لامانتي .. فقاطعنى صائحا مكرراً :

— ساعة ! ساعة !

ونظر الى شذراً من طرف خفى .. بينا ارتفع صياح النسوة النافدات الصبر من طول انتظار « رجالهن » ودخلن فى مناقشات مع العسكر فصرخ فيهم من مكتبه آمراً بالصمت ...

وأخذ الساعة ، وجعل يفحصها ويقلبها بين يديه ، ويفتح ظرفها الأول ، ثم حاول فتح الثانى فلم يتمكن إلا بمطواة صغيرة أخرجها من مكتبه ، ثم أقفلها ، ثم جعل يملأها فلما امتلأت طفق يلعب بزنبلكها ويديره شمالا ، ثم قال بلهجة الواثق المتأكد :

— ساعة تمام ! مافيش كلام ! فأين وجدت هذه الساعة ياحضرة ... ؟

— فى ميدان الخازندار على ناصية شارع البواكي . .
— على الارض ؟ على الرصيف ؟
— نعم على رصيف محل سمعان ..
— سبحان الله ؟؟ رصيف محل سمعان ؟! يمكن المحل هو الذى وضعها للاعلان !.. فالرصيف لم يكن يوما من الايام واجهة دكان ساعاتى ! . .
فقلت له مبتسما :
— أرجو أن تلاحظ ...
فقاطعنى بحدة :
— ألاحظ ؟ ! اننى مـلاحظ رسمي ومثبت !..فكيف تريدنى أن ألاحظ ؟!وكيف تريد أن تعلمنى مهنتى ؟! ما اسمك ..ياحضرة؟
— محمود عبد الغفار
— أين تسكن ؟
— ميدان صلاح الدين بالقلعة
— ومن أين تعيش ؟
— من إرادى
— من إرادك ؟! هل أنت لك إيراد ؟
هل فى الدنيا أحد له الآن إيراد ؟ ؟ وكم كانت الساعة عند ما وجدت هذه الساعة ؟!
— كانت الثالثة صباحا
— وليس اكثر من ذلك ؟! ياردالسهر والبارات ! . . .
— من فضلك !! . . .
— ماليش فضل ! ... اننى أسألك ماذا كنت تفعل فى الساعة الثالثة صباحا على رصيف سمعان صيدناوى وأنت «تدعي» سكن القلعة؟
— كيف « أدعي » ؟
— البينة على من « ادعى » ! ... وفى انتظار ضمانة شيخ الحارة لك ، جاوب على الأسئلة التى من واجبى توجيهها اليك فقد فتحت المحضر ولابد من ملئه قبـل قفله . ماذا كنت تفعل فى تلك الساعة المتأخرة من الليل بعيداً عن سكنك ؟
فرأيت أنه قد زادها كثيراً فأسرفت معه فى الاستهتار وقلت :
— كنت عائداً من عند خليلتى !
— وما صنعة خليلتك ؟
— انها متزوجة ! ...
— ومن هو زوجها ؟
— أحد الناس !
— ما اسمه ؟
— هذا لا يعنيك !
فصاح بى الملاحظ :
— أتعنينى بهذا ؟ سأعرف كيف أغير لهجتك هذه ! أليست لك سوابق ؟ !
— وأنت ؟ !
وتقاذفنا بالسبـاب . وأرغي وأزبد . وهددنى بالسجن حالا وغسل المراحيض .
— أتزعم أنك تسخر منى ، أنا ممثل الأمن والنظام والحكومة ؟ فى يد من وقعت أنت !؟ انك تقول ان اسمك محمود عبد الغفار

... فمن يدري !؟ وتقول انك تسكن ميدان القلعة ... فما الذى يثبت لى !؟ وتقول إن لك إيراداً فما هو مظهر هذا الايراد ؟! أرنى شيئاً منه !... والله أراك عن الدليل لمن العاجزين !... كل هذا غامض مبهم ملتبس. فمن يدرى ربما كنت قد سرقت هذه الساعة !

— سرقتها ؟ ؟

— أجـل ! سرقتها ؟! ولم لا ؟ أن أحسن وأغنى منك يسرقون وينهبون !... وسأتم واجبي وأريح خاطرى !

وأهاب بالجند، فتدافع عملاقان فصاح بهما.

— فتشا هذا الرجل ! ... فربما كانت معه ساعة أخرى ... أو « تذكرة » ! ...

وبينما كانا يفتشان صاح بهما أن يفتحا بين فخذيّ ! .. وأن يباعدا بين ساق ! ... وأن يجردانى من الثياب ! ...

وحجزونى ساعات ولم أخرج إلا على يد شيخ الحارة الذى كفلنى، واعتذر عنى لا لى!..

وبينما كان صـديق محمود يروى لى هذا الشقاء كله كان يحتبس صـوته ويطفر الدمع من عينه .. بينا كنت أنا أضحك حتى البكاء ... وهتف صاحبى بصوت أجش :

— آه لو وجدت بعد اليوم ساعة !...

ورفع قبضته فى الهواء، وهزها، مهددا المستقبل .. مهدداً الأخلاق ! ...

« مقتبسة بتصرف »

أحمد الصاوى محمد




## محاضرات الحكام

أحبت لجنة الحكام الرئيسية فى الاسابيع الأخيرة أن تثبت للرياضيين أن مفيش لجنة أحسن من لجنة ، وانه اذا كانت بعض اللجان الرياضية المصرية تحاول ان ترغم الناس على تصديق انهـا موجودة بالفعل ، فنى امكان لجنة الحكام أن تثبت للحكام أنفسهم — كخطوة أولية — ان لجنتهم موجودة والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه !..

ومن أجل هذه الرغبة تقدم أحدهم باقتراح يقول بالقاء المحاضرات على أن تعقبها مناقشة فى مواد مرشد الحكام . وقوبل الاقتراح فعلاً من أعضاء اللجنة الرئيسية بالاعجاب الهائل بذكاء صاحبه ، وقرروا — وبالاجماع من فضلك — فتح باب اكتتاب لاهداء صفارة لصاحب الاقتراح ...

وبدأت المحاضرات فعلاً ، ولكن الاستاذ محمود بدر الدين رأى ان هذه المناقشات والمحاضرات لا فائدة منها ، اذ أن المحاضر يقف ممسكا بيده كتاب مرشد الحكام ويقرأ منه ما تيسر من المواد ، ثم يبدأ حضرات الاعضاء فى المناقشه فيم اذا كانت هذه المواد صحيحة أو غير صحيحة .... قانونية أو غير قانونية ، مما اثبت ان بعض حكامنا فى حاجة الى تلقي دروس وامتحانات لا الى القاء محاضرات ومناقشات !.

... وجاء دور الاستاذ بدر الدين فى القاء محاضرته ، وأحس رئيس لجنة الحكام ان زميلنا بدر يفكر فى عدم القاء هذه المحاضرة للاسباب التى ذكرناها ، فسعى لمقابلة بدر وكلة من هنا .. وكلة من هناك ورضى زميلنا ان يلقى محاضرته ..

ولكن شارلوك هولمز الحكام — وابحث عنه ان شئت — أخبر حضرات الزملاء الحكام أن بدر الدين رفض القاء محاضرته فى أول الأمر لانهم مش أد المقام ! . .

وذهب بدر الي دار الاتحاد حيث تلقى المحاضرات ، فلم يجد الا ٦ ستة فقط لا غير من الحكام ...

ولهذا السبب لم تلق المحاضرة ...

والعمل جار بهمة للبحث عن طريقة جديدة تثبت بها لجنة الحكام وجودها ...

## جمعية الأهلى العمومية

يصل هذا العدد الى أيدى القراء وجمعية النادى الأهلى مجتمعة لانتخاب سكرتير النادى وأعضاء اللجنة التنفيذية ... وقد تحدثت الاوساط الرياضية — التى لها صلة بالنادى — عن مناورات يقوم بها جملة اعضاء فى الخفاء بقصد إقصاء البعض عن المراكز ( الرئيسية ) ! ! وقد وصل الي سمعنا بعض هذه الاحاديث مما يؤكد حصول هذه المناورات ! ..

ويقول عقلاء النادى إنه إذا نجحت هذه المناورات فان فريق كرة القدم سيصاب بتفكك من النوع الحاد .

وبهذه المناسبة نذكر انه حدث ان بعض الاعضاء إقترح فى اثناء اجتماع الجمعية العمومية فى العام الماضى ، عدم تجديد انتخاب بعض الشخصيات المصرية البارزة أعضاء بلجنة النادى العليا ، لان هذه الشخصيات لا تعرف عن شؤون النادى الا أنه ناد للرياضة ... وبس ! ولكن الاقتراح رفض لان الدعاية لذلك لم تكن كافية ... ويقال ان بعض

الاعضاء سيعودون الى نفس الاقـتراح فى اجتماع الليلة ...

ومن الشخصيات المصرية البارزة المشار اليها ... دولة محمد محمود باشا ؟ !

## يا عدوى ! ..

لأحد الزمـلاء صديق يقيم فى فرنسا يطلب العلم مع سهر الليالي فى طلب المعالى !.. وقد كتب هذا الصديق الى زميلنا رسالة يقول فيهـا إن محرر جريدة ( الانترانسيجان ) الفرنسية الرياضى كتب بعد عودته من اجازته فى مصر حتة نتفة مقال عن اللاعبين المصريين وتقدمهم السريع — العفو — فى الـكرة . وان الظروف قد اسـعدته فتعرف بعدد هائل من لاعبى الاسكندرية وأن فى مقدمة هؤلاء اللاعبين ( خنزر ) وزميله (هيمه) والمهاجم الخطر (البحطيطى).وأكد المـكاتب ان هؤلاء الثلاثة قـد مثلوا مصر — ولا فخر — ١٤ مرة قابلة للزيادة . .

وقد طلب من الزميل أن يقوم بالبحث عن صور هؤلاء الأفراد ... ولو فى ادارة الأمن العام !!..

## الفريق التشيكوسلوفاكى

أشرنا فى الأسبوع الأسبق الى موقف الصحف اليوميـة من مفاوضات الاتحاد المصرى والاتحاد التشيكوسلوفاكي وكان من نتيجة ذلك ان هذه الصحف — ولسكوتها أسباب معروفة — امتنعت عن نشر أى شيء عنها . حتي الذي يفيد القراء !!..

وقد راجت فى أثناء الأسبوع الماضي أشاعات كثيرة تناول بعضها فشل المفاوضات لعدم الوصول الي اتفاق على مبلغ يرضى الطرف المصري والطرف الآخر ! . وأما الصحف اليومية ... ولا هى هنا ... ثم ...

ثم عاد معمل الأشاعات الي العمل فاطلق البعض منها فى الجو يقول ان المفاوضات قد نجحت ... وأن لا صحة لما أشيع من أن العلاقات قد توترت بين الاتحادين المصرى والتشيكوسلوفاكى ، وأن هذه العلاقات لم تكن فى يوم من الأيام أمتن مما هى الآن ... ومع هذا ... كانت الصحف اليومية ... فى ألذ نومة ...

ولهذا كان لزاما علينا أن نقوم نحن بواجب نقاد الصحف اليومية ، فاتصلنا بفؤاد بك أنور مساء الخميس الماضي ٢٢ نوفمبر فصرح لنا حضرته أن الأمل عظيم فى نجاح المفاوضات وأن هناك تلغرافات تبودلت أخيراً بين الاتحادين للوصول الى نتيجة مرضية ...

وسوف تظهر نتيجة كل ذلك فى خلال الأسبوع الحالى الذى يبدأ اليوم .

## .. والمفاوضات اليونانية

أما المفاوضات المصرية اليونانية ، فقد انتهت بالفشل . هكذا ذكرت الصحف اليومية دون أشارة الى السبب ...

والسبب هو أن الفريق اليونانى رأى أن الموعد الذى حدده الطرف المصرى غير مناسب ، نظراً لانشغال الفرق اليونانية فى الألعاب الدورية هناك .

وقد بدأ الاتحاد يبحث فى العروض الموجودة لديه ... لعل وعسى ...

## عرض جديد

والعرض الجديد الذى استلمه الاتحاد أخيراً — فى أوائل الأسبوع الفائت — من فريق « فرنسفارس » الذى سبق أن زار مصر منذ سنوات ، وقد طلب مبلغ ١٥٠٠ أهيف نظير ٥ مباريات .

وقد صرح أحد رجال الاتحاد انه فى حالة فشل مفاوضات مصر — تشيكوسلوفاكيا ، فان هذا العرض الأخير سيكون فى مقدمة العروض التي سينظرها الاتحاد .

أما الفريق الايطالى — الذى ربح البطولة العالمية — فالاتحاد يعرف تمام المعرفة أنه رفض الحضور الى مصر — لأنه يعتقد أن الفريق المصري ضعيف ، وأن حضوره الى مصر ضياع لوقت أفراده !!...

وقد بلغنا — من مصدر ثقة جداً — أن سكرتير الاتحاد حادث فى أثناء وجوده بايطاليا بعض أعضاء الاتحاد الايطالى وجس النبض من بعيد لبعيد ، فأدرك من أحاديثه مع هؤلاء ان ايطاليا لاترى أى مانع فى ارسال إحدى فرقها المتوسطة لمباراة الفريق المصرى دولياً !...

# آخر ساعة




مطبعة الرغائب

## الشيء المهم !

( توفيق رفعت باشا ) : الجرايد بتقول ان الوزارة جادة فى الغاء الدستور وحل . . . .

( حلمى عيسى باشا ) : سيبك من ده كله ... مش مهم !... النهارده أول الشهر ... قل لنا الجرايد بتقول ايه عن مكافأة الشيوخ والنواب ... رايحين نقبض والا ايه ؟